



**DOCTORATUL ÎN ȘCOLI DE EXCELENȚĂ
EVALUAREA CALITĂȚII CERCETĂRII DIN UNIVERSITĂȚI ȘI
CREȘTEREA VIZIBILITĂȚII PRIN PUBLICARE ȘTIINȚIFICĂ**

**LIVRABIL R 4.3
GHID DE TRAINING EDITORIAL**

PACHETUL DE LUCRU 4 – CAPACITATE EDITORIALĂ



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



Cuprins

Introducere.....	4
1. Definirea misiunii strategice a unei reviste științifice	6
Cine face (cum se realizează?) o mare/importantă revistă?.....	6
Concepte importante	6
Care sunt motivele pentru care cercetătorii contemporani doresc să devină autori publicați în reviste științifice?	6
Cum aleg autorii un jurnal?	6
Definiția unui Jurnal cu Referenți (Peer- Reviewed Journal).....	7
Libertatea și integritatea editorială.....	7
Conflicte de interese	7
"Îngrijorarea" cu privire la rezultatele cercetărilor	7
Confidențialitatea	8
Publicitatea.....	8
Suplimentele.....	8
Rolul secțiunii de corespondență	9
2. Noi tehnologii în publicarea științifică.....	10
2.1. Standarde de publicare	10
Publicarea pe Internet a informațiilor/articolelor din Jurnale	10
Pachetul de Template-uri pentru reviste	11
Modul de prezentare on-line	11
2.2. Template publicare articol (LaTeX, etc).....	12
Editoare și IDE.....	13
Unelte și pachete.....	13
Tutoriale	13
Cărți	13
Ghiduri în funcție de platforme	14
Documentație Latex CEJP	14
Documentul Latex original al articolului "Two-dimensional diffusion model for the biopolymers dynamics at nanometer scale"	15
Varianta inițială a textului, fără transcrierea (obligatorie) în Latex !.....	17
Varianta finală publicată în CEJP, conformă documentului Latex anterior!	18
3. Aspecte bibliometrice ale publicațiilor științifice	19
3.1. Politica activă de promovare a articolelor – citarea în alte publicații ISI – Cross Citation	19
3.2. Creșterea factorului de impact (IF).....	19
3.4. Indicele Hirsch	23
Calcularea Indicelui Hirsch	23
4. Politicile de copyright	27
4.1. Definirea categoriei de text științific plagiat	27
4.2. Problematika proprietății intelectuale asupra articolelor	27
4.3. Contractarea autorilor	28
5. Revizuirea Pre-Print (Proofing)	30
5.1 Standardul Britanic de semnalistică în revizuirea pre-print	30
6. Tehnici de peer-review	33
6.1. Politica de acceptare realizată de comitetul editorial.....	33





6.2. Termenele de revizie și de publicare	33
7. Tehnici de arhivare și prezervare a conținutului științific	36
7.1 Arhivarea unei baze de date	36
Obiect informațional	36
Selectarea obiectelor informaționale destinate arhivării	36
Extragerea obiectelor informaționale	36
7.2 Forme de arhivare	37
Forma electronică de arhivare	37
Arhivarea la nivel de fișier	39
Arhivarea bazelor de date	39
Forma hard(print) de arhivare.....	39
7.3. Durata de viață a informațiilor	39
7.4. Opțiuni de configurare ale bazei de date	40
7.5. Separarea informației în baze de date distincte	40
7.6. Utilizarea unei baze de date de referință	41
8. Mecanisme pentru creșterea valorii jurnalului	42
8.1. Rolul actorilor implicați (editori, autori, recenzori).....	42
8.2 Responsabilitățile fiecărui actor implicat în procesul de publicare.....	45
Responsabilitatea Editorului de Jurnal.....	45
Responsabilitatea Managerului publicației.....	45
Responsabilității/obligații ale Autorului articolului trimis spre publicare.....	45
8.3. Indexarea în baze de date internaționale (Scopus, IndexCopernicus, ISI)	46
8.4 Menținerea indexării și obținerea unui factor de impact	50
Fișa de calcul economic	52
ANEXA 1.....	53



Introducere

Perioadele istorice îndepărtate au cunoscut și ele încercări sporadice, de colaborare și mai ales de comunicare, ale inițiatorilor în tainele cunoașterii. Părintele revistelor științifice este considerat germanul Henry Oldenburg (1618-1677), stabilit la Londra după anul 1652, un neobosit corespondent al importanților oameni de știință ai epocii sale. Secretar al Royal Society din 1663, el creează în 1665, ca editor și publicist, primul jurnal științific din lumea civilizată!

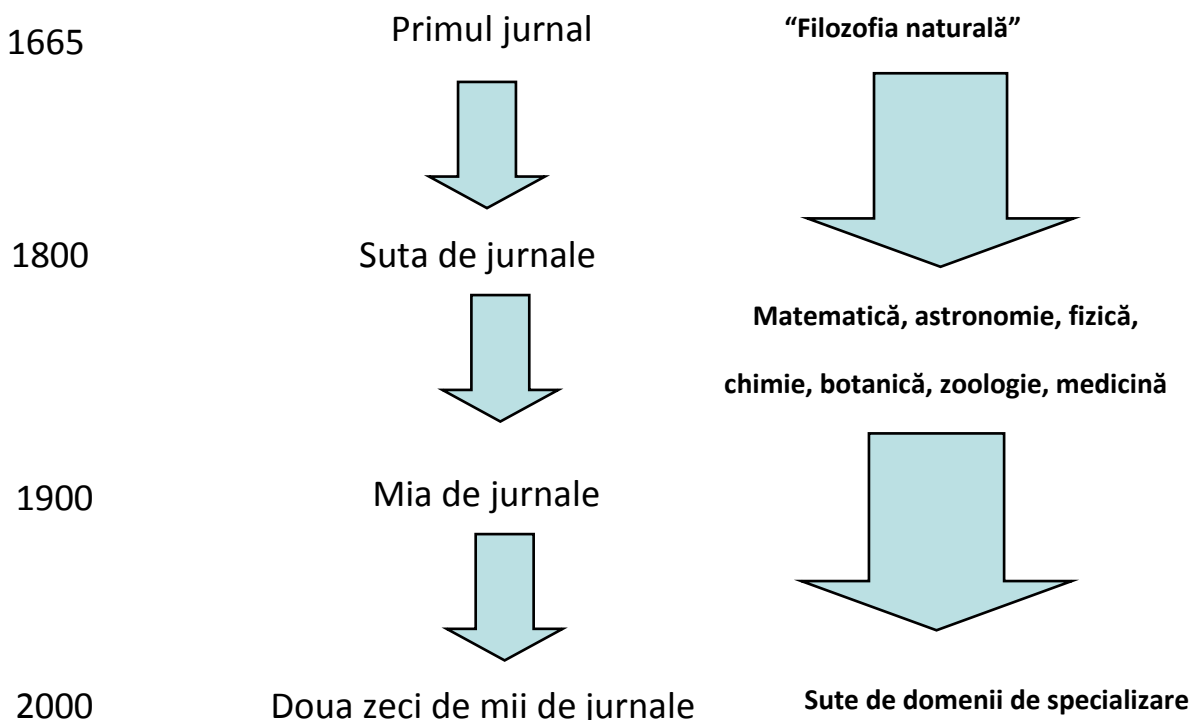


Fig.nr.1. Evoluția numărului de publicații științifice de-a lungul anilor

În decursul timpului a avut loc o dezvoltare spectaculoasă a numărului acestor adevărate tribune de prezentare periodică a rezultatelor științifice obținute, dar și a specializărilor pe domenii. În figura de mai sus sunt prezentate schematic aceste evoluții.

Bazele de date sunt puternic interesate de “înmatricularea”, listarea și chiar ierarhizarea tuturor publicațiilor, oferind informații corecte amatorilor de statistici! Ca fapt divers, baza de date ISI Thomson Reuters are indexate (acoperite) 16.000 de titluri, reprezentând revistele științifice recunoscute, în baza unor criterii dure de selecție.





Obiectivele primordiale ale publicațiilor științifice sunt asigurarea, prezervarea și circulația universală a contribuției în noutate și adevăr, datorate comunității oamenilor de știință.

Comunicarea științifică sau, mai precis, comunicarea informației științifice, a parcurs un drum anevoios, pornind de la prezentarea simplă, primitivă, anterioară secolului al XVII-lea, ca să ajungă la prezentarea sofisticată a zilelor noastre!





1. Definirea misiunii strategice a unei reviste științifice

Cine face (cum se realizează?) o mare/importantă revistă?

Misiunea realizării/lansării unei reviste științifice nu este simplă, sub nici o formă!. Iar când se dorește obținerea unui rezultat spectaculos, respectiv o revistă la standarde internaționale, apreciată și indexată în baze de date recunoscute, sarcina devine covârșitoare!

Totuși nu trebuie să ne speriem și să blocăm entuziasmul. Lansarea unei reviste este un obiectiv perfect realizabil, pentru că, în definitiv, nu este o problemă de înaltă tehnologie, o mare investiție sau o promovare de mare anvergură. Este o sarcină normală pentru cercetătorii de calitate, din mediul academic, perfect adecvată dezvoltării sistemice a științei!

Jurnalele sunt fundamentate pe comunitățile profesionale pe care le deservește. Ele sunt ca un organism viu și se bazează pe editori, autori și verifcatorii lor, care, în fond, alcătuiesc această comunitate. Ele servesc comunitatea, atâta timp cât comunitatea poate obține profit (plus valoare) intelectual din promovarea lor. Prin aceasta, comunitatea, la rândul ei, se evidențiază cu proprietatea de brand (mai mare) a jurnalului și vizibilitatea lui. Atât jurnalul cât și comunitatea, beneficiază implicit de acest lucru.

Concepte importante

- Revistele/publicațiile să fie inovatoare în îmbunătățirea serviciilor
- Revistele de top sunt internaționale, pentru ca știința însăși este internațională
- Calitatea atrage/induce calitate
- Un jurnal nu are nici o valoare, fără sprijinul activ al oamenilor de știință de nivel înalt

Care sunt motivele pentru care cercetătorii contemporani doresc să devină autori publicați în reviste științifice?

Am putea găsi cel puțin patru aspecte favorabile acestui demers:

ÎNREGISTRARE: Să se înregistreze cu descoperirea făcută (ca fiind a lor), realizată de către aceștia la o anumită dată (referință în istoria științei) și să se afirme neechivoc dreptul de proprietate și de stabilirea unei priorități;

VALIDARE: Pentru a obține atestarea cercetării (și, implicit, autorii înșiși), ca fiind de calitate verificată prin publicarea într-un jurnal cu standard recunoscut, dar și pentru a se stabili o reputație certă, sau a putea fi recompensată;

DIFUZARE: Pentru a permite colegilor lor luarea la cunoștință a ceea ce au făcut/realizat, pentru a atrage recunoașterea comunității și ca o propunere de colaborare ulterioară;

ARHIVARE: Pentru a lăsa o înregistrare permanentă a actului doveditor de cercetare științifică (articol, lucrare comunicată), de păstrare a renumelui obținut etc.

Cum aleg autorii un jurnal?

- Deja știu aria de acoperire a subiectului articolului lor de cercetare, calitatea și abordarea specifică;





- Selectează setul de jurnale (cele mai apropiate), în termeni de acoperire a subiectului;
- Asociază calitatea generală a articolului lor (cel mai bun, bun, OK) unei clase de jurnale (de top, mijlocii, situate în partea de jos a clasamentului) cu același subiect și abordare;
- Din clasa respectivă selectează un jurnal adecvat, proces bazat pe experiența autorilor.

La pregătirea și lansarea unui nou jurnal trebuie cunoscute și respectate câteva definiții și principii universale.

Definiția unui Jurnal cu Referenți (Peer- Reviewed Journal)

Un jurnal cu referenți este acela care își supune majoritatea articolelor publicate unei evaluări de către experți care nu fac parte din Comitetul Editorial. Numărul și tipul de lucrări trimise pentru evaluare, numărul referenților, procedurile de evaluare și modul de utilizare a recomandărilor referenților pot să varieze, de aceea fiecare jurnal trebuie să publice aceste politici în cadrul instrucțiunilor pentru autori, pentru beneficiul cititorilor și al potențialilor autori.

Libertatea și integritatea editorială

Proprietarii și editorii unui jurnal au un țel comun: publicarea unui jurnal demn de încredere, realizat cu respect față de scopurile și costurile sale. Cu toate acestea funcțiile proprietarilor și ale editorilor sunt diferite. Proprietarii au dreptul de a numi sau de a demite editorii, au dreptul de a lua decizii financiare importante implicând editorii în acestea. Editorii pe de altă parte au autoritatea deplină în stabilirea conținutului editorial al jurnalului. Acest concept de libertate editorială trebuie apărat de către editori chiar cu prețul poziției lor. Pentru a pune în practică libertatea editorială, editorul trebuie să aibă acces la cel mai înalt nivel al proprietarilor revistei și nu la delegați. Ei trebuie să aibă un contract care stabilește clar drepturile și îndatoririle lor.

Conflicte de interese

Conflictul de interes cu privire la un anumit manuscris există atunci când un participant la procesul de evaluare sau publicare - autor, referent, editor - are legături care ar putea influența judecata lor, chiar dacă aceasta se întâmplă sau nu. Cele mai importante sunt relațiile financiare cu companiile medicale, apoi relațiile personale, competiția academică și pasiunile intelectuale. Pentru că cititorii nu pot întotdeauna să detecteze influențele din editoriale sau articole originale, unele jurnale nu acceptă manuscrite de la autori cu conflicte de interes.

"Îngrijorarea" cu privire la rezultatele cercetărilor

Autorii au obligația etică de a trimite spre publicare rezultate demne de încredere ale cercetării lor. Pe de altă parte editorii pornesc de la premisa că autorii raportează rezultate bazate pe observații oneste. Cu toate acestea poate apărea o gravă problemă: fraudă științifică. Dacă există îndoieli substanțiale despre onestitatea lucrării trimisă spre publicare sau deja publicată, atunci este responsabilitatea editorului să se asigure că această bănuială are baze reale (incluzând posibilitatea consultării autorilor). Cu toate acestea nu este sarcina editorului să facă o investigație completă; responsabilitatea o are instituția în care s-a realizat studiul. Dacă instituția informează deschis editorul despre publicarea unei lucrări frauduloase, atunci jurnalul va tipări neîntârziat o retragere a acestei publicații. Dacă răspunsul instituției nu este satisfăcător, editorul poate publica „an expression of concern” însoțită de explicații. Poate fi pusă în discuție în acest caz validitatea publicațiilor anterioare ale grupului sau instituției respective.





Confidențialitatea

Manuscrisele trebuie evaluate de către referenți cu maxim respect față de principiul confidențialității. Atunci când trimite spre publicare manuscrisele lor, autorii pun la dispoziția editorilor, cu încredere, rezultatele muncii lor științifice și a efortului lor creator, de care pot depinde reputația și cariera lor științifică. Referenții au de asemenea drept de confidențialitate, care trebuie respectat de editor. Confidențialitatea poate fi încălcată doar în caz de fraudă, dar altfel ea trebuie onorată. Editorii nu au dreptul să divulge informații despre manuscris (primire, conținut, statusul din procesul de evaluare, criticile referenților sau soarta finală a lucrării) altcuiva decât autorilor și referenților. Editorii trebuie să comunice clar referenților ca manuscrisele trimise spre evaluare sunt un domeniu de comunicare privilegiată și că sunt proprietatea privată a autorilor. De aceea: referenții și editorii nu au dreptul de a discuta public sau de asuma ideile ale autorilor, înainte de publicarea articolului; referenților nu le este permis să facă copii ale manuscriselor, iar editorii nu au permisiunea să păstreze copii ale manuscriselor respinse. Există diverse opinii cu privire la anonimitatea referenților. Unii editori cer referenților lor să își semneze comentariile și să le returneze autorilor, dar majoritatea lasă aceasta la latitudinea referentului. Dacă aceste comentarii nu sunt semnate, identitatea referentului nu este permisă a fi dezvăluită. Unele jurnale publică comentariile referenților împreună cu manuscrisul. Această procedură poate fi acceptată însă doar cu acordul atât al autorilor cât și al referenților.

Publicitatea

Majoritatea jurnalelor cunoscute fac, într-un fel propriu, reclamă, constituită ca sursă care generează venituri editurilor. Acest procedeu este admis, dar nu este permis să influențeze deciziile editoriale. Editorii trebuie să aibă libertatea și responsabilitatea deplină pentru politica de publicitate. Cititorii trebuie să poată distinge cu ușurință între conținutul de publicitate și materialul științific. De asemenea trebuie evitată juxtapunerea materialului editorial și a celui de publicitate tratând aceleași produse sau subiecte. De asemenea materialul de publicitate nu poate fi vândut jurnalului ca să apară ca un articol particular. Jurnalele nu pot face publicitate la produse care s-au dovedit a influența negativ sănătatea, ca de exemplu, tutunul.

Suplimentele

Suplimentele sunt colecții de lucrări care tratează teme distincte, sunt publicate ca număr separat sau ca a doua parte a unui număr obișnuit și sunt de obicei finanțate din alte surse decât cele obișnuite ale jurnalului. Suplimentele pot servi unor scopuri utile: educație, schimb de informație din domeniul cercetării, acces facil către un conținut dintr-un domeniu precis, ameliorarea cooperării dintre companii și instituții academice. Datorită surselor diferite de finanțare, conținutul suplimentelor poate reflecta influențe în alegerea temelor și a punctelor de vedere. Editorii au (de aceea) obligația de a lua în considerare următoarele principii:

1. Editorul trebuie să aibă responsabilitatea deplină pentru conținutul suplimentului. El are dreptul de a aproba numirea unui editor de supliment și trebuie să își păstreze autoritatea de a respinge lucrări.
2. Sursele finanțării cercetării, a reuniunii și a publicației vor fi clar expuse la un loc bine vizibil. Oricând este posibil, finanțarea trebuie să provină de la mai mult de un sponsor.
3. Publicitatea în cadrul suplimentului trebuie să urmeze aceleași reguli ca și în restul jurnalului.
4. Editorii jurnalului și ai suplimentului nu trebuie să accepte favoruri personale sau compensații excesive din partea sponsorilor.
5. Publicarea secundară în suplimente trebuie identificată clar prin citarea lucrării originale. Publicarea redundantă trebuie evitată.





Rolul secțiunii de corespondență

Toate jurnalele care se respecta, trebuie să aibă o secțiune care să publice comentarii, întrebări sau critici relativ la articolele publicate și unde autorii vizați pot (imediat) răspunde. Lipsa unei asemenea secțiuni neagă posibilitatea cititorilor de a răspunde articolelor în același jurnal care a publicat lucrarea originală.



UNIUNEA EUROPEANĂ

MINISTERUL MUNCII
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRUUNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



2. Noi tehnologii în publicarea științifică

Deși astăzi par (vechi) cutume impunătoare, multe din „legile” dure care funcționează în publicistica științifică internațională au mai puțin de o jumătate de secol de utilizare. Astfel în anul 1978, câțiva editori de reviste medicale s-au întâlnit neoficial la Vancouver, Canada, pentru a stabili un ghid general al formatului manuscriselor trimise pentru publicare la jurnalele lor. Grupul a devenit cunoscut ca Grupul de la Vancouver. Ei au redactat propriile lor condiții pentru redactarea manuscriselor, incluzând formatul referințelor bibliografice promovate de National Library of Medicine (publicate prima dată în 1979). Grupul s-a dezvoltat, devenind Comitetul Internațional al Editorilor de Jurnale Medicale (The World Association of Medical Editors). Întâlnirile se desfășoară anual, problemele discutate depășind în unele cazuri pe cele legate strict de publicarea articolelor. Au fost publicate mai multe ediții ale Cerințelor uniforme pentru publicarea manuscriselor în jurnalele biomedicale, iar problemele de altă factură au fost emise ca declarații separate. Actual în lume sunt peste 500 de Jurnale medicale care adera la aceste Cerințe. Este important de subliniat că aceste cerințe au un caracter „imperativ” opțional.

2.1. Standarde de publicare

Standardele sau cerințele uniforme pentru publicarea manuscriselor în jurnalele științifice internaționale reprezintă instrucțiuni către autori asupra redactării manuscriselor, dar nu către editori asupra stilului publicației. Cu toate acestea multe jurnale au preluat mai multe elemente de stil al publicației, grație tendinței de unificare practică de editori.

Dacă autorii redactează manuscrisul în stilul specificat în aceste cerințe, editorii jurnalelor din acest grup nu vor returna manuscrisele pentru schimbări de stil înainte de a evalua manuscrisul pentru publicație. Mai departe însă, în procesul de publicație, jurnalele vor modifica manuscrisele acceptate pentru a le face conforme cu detaliile propriului stil de publicare.

Autorii care trimit spre publicare manuscrise la un jurnal din acest grup nu vor redacta lucrarea în stilul propriu al jurnalului, ci conform cu Cerințele uniforme. Autorii însă vor urma și cerințele specifice jurnalului respectiv, ca de exemplu tipul articolelor. Jurnalele în cauză trebuie să prezinte, în propriile instrucțiuni pentru autori, că acestea sunt conforme cu Cerințele uniforme pentru publicarea manuscriselor în jurnalele biomedicale și să citeze o versiune publicată a acestora.

Publicarea pe Internet a informațiilor/articolelor din Jurnale

Publicarea electronică (inclusiv Internetul) este considerată publicare. Autorii și editorii jurnalelor care publică informații și/sau articole științifice pe Internet trebuie să urmeze regulile generale stabilite pentru Autorii care trimit Articole la Jurnalele respective. Natura Internetului pretinde însă cerințe speciale în cadrul acestor reguli bine codificate.

Site-urile trebuie să indice cel puțin:

1. numele editorilor, autorii, apartenența lor, conflictele de interes;
2. bibliografia sau alte surse ale conținutului manuscrisului;
3. informații despre copyright.





Link-ul de la un site Internet la un altul poate fi perceput ca o recomandare a calității celui de-al doilea site. Prin urmare jurnalele trebuie să fie precaute în realizarea de link-uri către alte site-uri. Dacă link-urile către alte site-uri sunt datorate unor considerații financiare, atunci aceasta informație trebuie stipulată clar.

Pachetul de Template-uri pentru reviste

Conține ansamblul de funcționalități prin care echipele editoriale ale revistelor românești vor putea să își asigure cu ușurință prezentarea pe web a revistei, utilizând template-uri care vor necesita doar mici particularizări simplu de realizat. Principiul de bază va fi acela de a permite echipelor editoriale să se concentreze pe conținutul științific al revistei, realizarea și distribuția variantei web a acesteia cât și prezentarea pe web a publicației fiind formalități simplu de îndeplinit.

Modul de prezentare on-line

Modulul asigură un ajutor important revistelor ce nu dețin o echipă tehnico-editorială dedicată mediului online. În cadrul acestui pachet se oferă facilitățile necesare pentru asigurarea unei prezențe online corespunzătoare. Configurarea acestei prezențe se realizează printr-un set de interfețe vizuale ce se pliază pe fiecare domeniu specific în parte – minim 9 machete grafice (template-uri).

Elementele grafice ce țin de identitatea vizuală a revistei și structura paginii web vor putea fi customizate în funcție de dorința editorului, site-ul fiecărei publicații putând avea în acest mod un aspect propriu. Pentru asigurarea prezenței web, pachetul va include de asemenea funcționalități specifice pentru customizarea următoarelor aspecte specifice:

Informații revista - Permite introducerea și actualizarea informațiilor de prezentare a publicației;

Contacte redacție (echipa editorială, autori etc) - Permite scrierea echipei editoriale, a autorilor și colaboratorilor revistei. Fiecărei persoane i se vor putea asocia un profil precum și detaliile de contact;

Informații pentru autori (ghid autori) - Asigură comunicarea cât mai clară către autori a regulilor și procedurilor stabilite de echipa editorială (ex: lungimea articolelor, formatele acceptate, style guide etc). Oferă toate informațiile necesare autorilor pentru a asigura realizarea unor articole de calitate;

Informații pentru “recenzori” (ghidul specific) - Asigură informarea echipei de evaluare și controlul conținutului științific al revistei asupra regulilor de lucru și comunicare cu autorii și echipa editorială. Prezintă modul de realizare a evaluărilor;

Politica de etică a revistei și informații asupra modului de tratare a încălcărilor acesteia;

Anunțuri ale revistei - Asigură un mecanism de publicare de anunțuri de interes general pentru comunitatea de cititori ce vizitează site-ul revistei;

Alerte pentru cititori - Asigură alertarea cititorilor (pe baza de opțiune) la apariția unor noi numere/volume sau articole în cadrul revistei (se pot defini criterii de alertare). Alerta grup țintă – pentru fiecare revistă grupul de persoane interesate ce s-au înregistrat/abonat pentru informare privind revista trebuie să poată fi anunțat de apariția unor numere noi sau alte informații cheie puse la dispoziție de revistă.





2.2. Template publicare articol (LaTeX, etc)

Vom prezenta rolul template-urilor în publicarea articolelor științifice, implicarea lor în creșterea calității prezentării și implicit a revistei, acompaniate de câteva exemple edificatoare.

Latex-ul, scris ca **LaTeX** în varianta text, este un sistem de preparare a documentului, care permite tipărirea în format electronic cu ajutorul limbajului de programare \TeX (TeX).

LaTeX a fost creat de Leslie Lamport în 1984 la SRI Internațional și în timp a devenit principala metodă pentru programarea în TeX. Datorită capacităților de a programa în amănunt orice aspect care ține de publicarea unui material (articol, carte, tratat, broșură), LaTeX este folosit în general în mediul academic de către matematicieni, ingineri etc, dar și în mediul comercial, datorită costurilor reduse de utilizare (LaTeX și TeX sunt gratuite; TeX este eliberat de către creatorul său, Donald Knuth, în domeniu public). LaTeX permite programarea aspectelor necesare în desktop publishing, inclusiv tabele, figuri și imagini, referințe încrucșate, bibliografie și note bibliografice.

Din punct de vedere al limbajului de programare, LaTeX este un limbaj de programare de nivel-înalt, util în a accede la toate resursele limbajului TeX. Deoarece TeX este un limbaj de programare de nivel scăzut s-a dovedit a fi destul de dificil de utilizat de către utilizatorii comuni, motiv pentru care LaTeX a fost construit special pentru a permite oricărui utilizator să beneficieze de puterea limbajului TeX.

Versiunea curentă este \LaTeX 2\epsilon (LaTeX2e). LaTeX, ca și TeX, este un program liber.

Spre deosebire de diferitele programe de redactare WYSIWYG, LaTeX permite autorului să urmărească doar conținutul textului, lăsând forma acestuia în grija sistemului de tipărire. Prepararea documentului pentru tipărire se face ținând cont de o structură logică a textului prin apelul la diferiți termeni intuitivi ca: title (titlu), chapter (capitol), (section) secțiune, bibliography (bibliografie), table (tabel), (figure) figură etc. Chiar dacă conceptul general este acela de a despărți forma de conținutul textului, LaTeX permite totodată și reglaje de mare finețe acolo unde este nevoie (de exemplu în aranjarea textului în rând și în pagină).

LaTeX este în general distribuit alături de TeX și sunt disponibile variante pentru sistemele de operare Linux, Unix, Windows și MacOS X. Distribuții TeX/LaTeX disponibile sunt: TexLive (multiplatformă), teTeX (unix), fpTeX, MikTeX (Windows), CMacTeX, și OzTex (Macintosh). Din punct de vedere al tipurilor de fișiere create, distribuțiile pot fi împărțite în două categorii: cele care creează fișiere în format DVI, și cele care creează fișiere de tip PDF. Fonturile utilizate, Computer Modern, au fost create de Donald Knuth, și oferă același aspect specific ca al fișierelor create cu TeX.

LaTeX este distribuit sub licență free software license, LaTeX Project Public License (LPPL). LPPL nu este compatibilă cu GNU General Public License, având ca cerință principală ca orice modificare a fișierelor să fie însoțită de Schimbarea numelui fișierului. Există o versiune în lucru a LPPL care va fi compatibilă cu licența GPL. LPPL este în conformitate cu DFSG începând cu versiunea 1.3.





Editoare și IDE

Există mai multe editoare și medii integrate de dezvoltare (IDE) disponibile.

- [AUCTeX](#): un pachet pentru scrierea și formatarea fișierelor TeX/LaTeX pentru [GNU Emacs](#) și [XEmacs](#)
- [BaKoMa TeX](#): Editor comercial LaTeX
- [Euphoria](#): IDE util pentru scrierea documentelor mari (homepage)
- [iTeXMac](#): Editor și vizualizator gratuit pentru Mac OS X.
- [jEdit](#): Editor avansat open source scris în Java, cu suport UTF8 și Unicode disponibil pentru mai toate platformele. Suportă LaTeX prin intermediul unui plugin.
- [Kile](#): IDE proiectat pentru KDE
- [LaTeXiT](#): editor gratuit pentru Mac OS X
- [LEd](#): IDE pentru MS Windows util în scrierea rapidă a documentelor TeX/LaTeX
- LyX: IDE [WYSIWYM](#)
- [SciWriter](#): Editor [WYSIWYM](#) bazat pe XML. Permite exportare în XHTML+[MathML](#) și LaTeX (homepage)
- [Scientific Notebook](#): Editor [WYSIWYM](#) compatibil cu [MuPAD](#) și [Maple computer algebra system](#).
- [TeXlipse](#): Editor LaTeX cu sursă deschisă (open source) pentru [Eclipse](#) (Homepage)
- [Texmaker](#): Editor LaTeX permite scrierea fișierelor pe mai multe platforme: Windows, Mac OS X și Unix (GNU/Linux binary). Este eliberat sub licență *GPL license*
- [TeXnicCenter](#): IDE care rulează sub MS Windows eliberat sub GPL
- [TeXShop](#) (GPL - Mac OS X)
- [TeXworks](#) (GPL - Windows, GNU/Linux, Mac OS X)
- Vim [LaTeX suite](#) (homepage)
- [WinEdt](#): IDE pentru Windows 9x/NT4.0/2000/XP
- [WinShell](#): IDE pentru Windows 9x/NT4.0/2000/XP
- [Winefish](#): Editor LaTeX GTK+, bazat pe Bluefish HTML editor (homepage)

Unelte și pachete

- Beamer (LaTeX): LaTeX-beamer Create sophisticated, structured presentations and slides using LaTeX.
- LaTeX2RTF: Translator program which is intended to convert a LaTeX document into the RTF format

Tutoriale

- [Ghid LaTeX în limba română](#)

Cărți

- Mittelbach, Frank, and Goossens, Michel (2004). [The LaTeX Companion, Second Edition](#), Addison-Wesley. ISBN 0-201-36299-6.. Resursă pentru utilizatorii intermediari și avansați LaTeX
- Lamport. [LaTeX: A document preparation system, 2nd edition User's guide and reference manual](#). ISBN.
- Kopka, Helmut and Daly, Patrick W.. [Guide to LaTeX](#). ISBN 0-321-17385-6.
- D. F. Griffiths. *Learning LaTeX*., câteva pagini disponibile [aici](#)





Ghiduri în funcție de platforme

- [LaTeX, Emacs etc. for your PC](#) (HTML) Un ghid despre utilizarea distribuției LaTeX, MikTeX și a editorului Emacs, sub Windows
- [TeX on Mac OS X](#) Ghid de utilizare TeX/LaTeX sub MacOS.

În exemplul de mai jos este redat un model de text introdus în format LaTeX!

Documentație Latex CEJP

```
%% created by JCW 10 Nov 00
%% simple latex notepad. Enter title where indicated, and put body of
%% text inside verbatim environment. Body text will be formatted as typed.

\documentclass[10pt,a4wide]{article}

\begin{document}
\thispagestyle{empty}

%%adjust to suit
\addtolength{\topmargin}{-1.7cm}
\addtolength{\oddsidemargin}{-3.7cm}
\addtolength{\evensidemargin}{-3.5cm}
\setlength{\textheight}{26cm}
\setlength{\textwidth}{13.7cm}

\begin{center}
{\Large\bf Title here} %%put title here
\end{center}
\vspace{.2cm}

%% put all notes between the begin_verbatim/end_verbatim commands
%% all output will be formatted as typed
\begin{verbatim}
Put notes here. All output will be formatted as typed

\end{verbatim} %% don't put any text beyond here
\end{document}
```





Documentul Latex original al articolului “Two-dimensional diffusion model for the biopolymers dynamics at nanometer scale”

```
% \documentclass[CEJP,DVI]{cej} % use DVI command to enable LaTeX driver
\documentclass[CEJP,PDF]{cej} % use PDF command to enable PDFLaTeX driver
\usepackage{layout}
\usepackage{amsmath}
\usepackage{textcomp}
\usepackage{graphicx}

%% Place article title here:
\title{Two-dimensional diffusion model for the biopolymers dynamics at nanometer
scale}

%% Place for inserting article category: Research Article, Rapid Communication,
Communication or Review Article
\articletype{Research Article}

\author{Viorel-Puiu~Paun\inst{1}\email{paun@physics.pub.ro}}

\institute{
  \inst{1}'Politehnica' University of Bucharest, Faculty of Applied Sciences,
Physics Department I,\\
  313 Splaiul Independentei Street, 060042 Bucharest, Romania
}

%% Please type your abstract here.
\abstract{În this paper the driven transport of linear polymers through a nanopore
is presented. Biopolymer physical behavior în an external electric field is
modeled and its motion is simulated by the "Langevin impulse" integrator method.
În fairly wide limits, the polymer translocation time is inversely proportional
with the electric field's intensity and directly proportional with the polymer
chain's length. }

%% Keywords should be separated by *\ sign
\keywords{transport phenomena *\ Langevin equation *\ nanometer pore *\
translocation time}
\pacs{}

\begin{document}
\maketitle

%% #####

\section{Introduction}
```



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



The polymer transport process through a membrane with nanometer pores has been intensively studied \cite{journal-1}-\cite{journal-4}. A quick analysis shows that the principal sources which trigger the translocation activity are the chemical potential difference, the selective adsorption on one side of the membrane, or the applied voltage. A lot of \emph{in vitro} well-known experiments have shown that the single-stranded DNA and RNA molecules can be driven through an α -hemolysin membrane channel with the help of an external electric field. Brownian dynamics simulation is the most used molecular simulation method for the biopolymers transport processes simulation. The displacement mechanism of particles which follow Brownian motion is described by Langevin equation. The general dynamics of each monomer results from the random bombardment of solvent molecules. In this conception the monomer motion is a Brownian motion, evidently. According to the announced scenario, any linear polymer molecule contains N monomers, each of size a (or a is the bead-bead equilibrium distance) is virtually forced to move from a cis zone to a trans zone through a pore of nanometer dimensions. Actually, the generic nanopore is a cylindrical tube of length L and diameter D . The potential energy of polynucleotides is $U=U_{\text{LJ}} + U_{\text{FENE}} + U_{\text{el}}$, where U_{LJ} is LJ (Lennard-Jones) potential, U_{FENE} is FENE (Finite Extension Nonlinear Elastic) potential and U_{el} is electric potential energy \cite{journal-5}, \cite{journal-6}.

\section{Theoretical part}

For easily understandable reasons, but especially because it is computationally less demanding than ordinary Newtonian Molecular Dynamics (MD), the Langevin equation is the most used model in the macromolecular simulation problems \cite{journal-6}.

A classical formulation of Langevin differential equation, for some scalar $\gamma \geq 6$, is the expression

$$\left[\begin{array}{l} dx = v dt \end{array} \right]$$





Varianta inițială a textului, fără transcrierea (obligatorie) în Latex !

Cent. Eur. J. Phys. • 1-6
Author version

Central European Journal of Physics

Two-dimensional diffusion model for the biopolymers dynamics at nanometer scale

Research Article

Viorel-Puiu Paun^{1*}

¹ "Politehnica" University of Bucharest, Faculty of Applied Sciences, Physics Department I,
313 Splaiul Independentei Street, 060042 Bucharest, Romania

Abstract: In this paper the driven transport of linear polymers through a nanopore is presented. Biopolymer physical behavior in an external electric field is modeled and its motion is simulated by the "Langevin impulse" integrator method. In fairly wide limits, the polymer translocation time is inversely proportional with the electric field's intensity and directly proportional with the polymer chain's length.

Keywords: transport phenomena • Langevin equation • nanometer pore • translocation time
© Versita Warsaw and Springer-Verlag Berlin Heidelberg.

1. Introduction

The polymer transport process through a membrane with nanometer pores has been intensively studied [1]-[4]. A quick analysis shows that the principal sources which trigger the translocation activity are the chemical potential difference, the selective adsorption on one side of the membrane, or the applied voltage. A lot of *in vitro* well-known experiments have shown that the single-stranded DNA and RNA molecules can be driven through an α -hemolysin membrane channel with the help of an external electric field. Brownian dynamics simulation is the most used molecular simulation method for the biopolymers transport processes simulation. The displacement mechanism of particles which follow Brownian motion is described by Langevin equation. The general dynamics of each monomer results from the random bombardment of solvent molecules. In this conception the monomer motion is a Brownian motion, evidently. According to the announced scenario, any linear polymer molecule contains N monomers, each of size a (or a is the bead-bead equilibrium distance) is virtually forced to move from a *cis* zone to a *trans* zone through a pore of nanometer dimensions. Actually, the generic nanopore is a cylindrical tube of length L and diameter D . The potential energy of polynucleotides is $U = U_{LJ} + U_{FENE} + U_{el}$, where U_{LJ} is LJ (Lennard-Jones) potential, U_{FENE} is $FENE$ (Finite Extension Nonlinear Elastic) potential and U_{el} is electric potential energy [5], [6].

* E-mail: paun@physics.pub.ro





Varianta finală publicată în CEJP, conformă documentului Latex anterior!

Cent. Eur. J. Phys. • 7(3) • 2009 • 607-613
DOI: 10.2478/s11534-009-0087-8Central European Journal of **Physics**

Two-dimensional diffusion model for the biopolymers dynamics at nanometer scale

Research Article

Viorel P. Paun*

*"Politehnica" University of Bucharest, Faculty of Applied Sciences, Physics Department I,
313 Splaiul Independenței Street, 060042 Bucharest, Romania*

Received 15 November 2008; accepted 7 May 2009

Abstract: In this paper the driven transport of linear polymers through a nanopore is presented. Biopolymer physical behavior in an external electric field is modeled and its motion is simulated using the Langevin impulse integrator method. Within fairly large limits, the polymer translocation time is inversely proportional with the electric field intensity and directly proportional with the polymer chain length.

PACS (2008): 02.50.Ey, 02.70.Ns, 47.56.+r, 47.56.Ng, 47.11.Mn

Keywords: transport phenomena • Langevin equation • nanopore • translocation time
© Versita Warsaw and Springer-Verlag Berlin Heidelberg.

1. Introduction

The polymer transport process through a membrane with nanometer pores has been intensively studied [1, 3]. A quick analysis shows that the principal sources which trigger the translocation activity are the chemical potential difference, the selective adsorption on one side of the membrane, or the applied voltage. A lot of *in vitro* well-known experiments have shown that the single-stranded DNA and RNA molecules can be driven through an α -hemolysin membrane channel with the help of an external electric field. In other words, since single-stranded DNA is negatively charged when applying a voltage the polymer is subject to a driving force while passing through the transmembrane pore area, from the negative side to the positive side [4]. The polymer-pore interaction dominates

the polymer dynamics. Brownian dynamics simulation is the most used molecular dynamics simulation method for the simulation of the biopolymers transport processes. The displacement mechanism of particles which follow Brownian motion is described by the Langevin equation.

Historically speaking, the Langevin dynamics was introduced to calculate the properties of mesoscopic systems, in molecular simulations. The general dynamics of each monomer results from the random bombardment of solvent molecules. In this conception the monomer motion is a Brownian motion, evidently. According to the announced scenario, any linear polymer molecule contains N monomers, each of size a (or a is the bead-bead equilibrium distance) is virtually forced to move from a *cis* zone to a *trans* zone through a pore of nanometer dimensions. The monomer has an effective charge of $q = ze$, where e is the electron charge, and z , i.e., $0 < z < 1$, is controlled by the solution pH and strength. Actually, the generic nanopore is a cylindrical tube of length L and

*E-mail: paun@physics.pub.ro





3. Aspecte bibliometrice ale publicațiilor științifice

ISI a fost fondată în anul 1958 de către Dr. Eugene Garfield și este localizată la Universitatea din Philadelphia. Principalul obiectiv ISI este de a furniza o acoperire cuprinzătoare a celei mai importante și influente părți din cercetarea mondială. Așa cum am precizat anterior, baza de date ISI cuprinde în prezent mai mult de 16.000 de reviste internaționale din domeniile științelor exacte, științelor sociale, artei și științelor umaniste. Indicii ISI completează datele bibliografice pentru fiecare problematică cuprinsă în baza de date ISI, incluzând rezumatele autorilor în limba engleză, adresele autorilor și editorului, precum și referințele citate ale fiecărei reviste. Pe parcursul ultimilor 30 de ani, Institutul pentru Știința Informării s-a dovedit a fi unul dintre principalele centre de cercetare mondială în domeniul informatizării și al tehnologiei informației.

3.1. Politica activă de promovare a articolelor – citarea în alte publicații ISI – Cross Citation

Inițial, sistemul ISI a avut drept unică preocupare clasificarea revistelor de specialitate, în funcție de impactul pe care acestea îl produc în lumea științifică. Impactul unei reviste este cuantificat și măsurat prin intermediul numărului de citări ale articolelor apărute în acea revistă. Cu cât interesul față de o anumită idee este mai mare, cu atât numărul celor care o citează ca sursă de informare este mai mare. Vom preciza ulterior specificul acestei atitudini.

O dată cu dezvoltarea bazei de date, sistemul ISI a început să efectueze clasificări ale oamenilor de știință, universităților, sau chiar ale țărilor, în funcție de numărul de articole publicate și mai ales în funcție de numărul total de citări ale articolelor apărute într-un anumit domeniu. Indicele cantitativ adoptat este bazat pe citarea articolelor în alte publicații ISI, ca acțiune de promovare a articolelor și a revistelor, între ele, mai ales prin Cross Citation. Nu putem nega nici rolul Self-Citation, care presupune că "opera" autorului său, cel puțin tematica respectivă, are continuitate și a fost aprofundată!

Astăzi indicii scientometrici luați în considerare, la o recunoaștere națională sau internațională, sunt legați de numărul de lucrări/articole publicate în reviste ISI și de numărul de citări ale unui articol, autor, tot în reviste cotate ISI.

3.2. Creșterea factorului de impact (IF)

Înainte să discutăm despre creșterea factorului de impact (Impact Factor), trebuie să răspundem unei întrebări simple:

Ce este factorul de impact ?

Vom încerca definirea, calitativă și cantitativă, a acestui indicator important.

Factorul de impact poate fi:

- măsură normalizată a citărilor articolelor publicate în revista respectivă.
- numărul de citări ale articolelor dintr-un jurnal (pe o perioadă de timp) împărțit la numărul de elemente/articole (citabile) publicate în cursul aceleiași perioade.

În cazul revistelor ISI factorul de impact se refera la o perioada de timp de peste doi ani.

Factorul de impact variază în funcție de:

- obiectul acestor reviste/jurnale;





- tipul de jurnal și de articol;
- dimensiunea jurnalului;
- fereastra de citare.

De-a lungul timpului el poate avea fluctuații importante, legate de politica revistei, conjunctura sau de reorientarea cercetării științifice spre alte subiecte.

JCR-Web 4.5 Impact Trend Graph

<http://admin-apps.isiknowledge.com/globalproxy.cvt.dk/JCR/JCR?RQ=...>

ISI Web of KnowledgeSM

Journal Citation Reports[®]



2008 JCR Science Edition

Impact Factor Trend Graph: MATERIALE PLASTICE

Click on the "Return to Journal" button to view the full journal information.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII,
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



2008 Impact Factor

Cites in 2008 to articles published in:	2007 = 83	Number of articles published in:	2007 = 76
	2006 = 48		2006 = 74
	Sum: 131		Sum: 150

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{131}{150} = \mathbf{0.873}$

2007 Impact Factor

Cites in 2007 to articles published in:	2006 = 22	Number of articles published in:	2006 = 74
	2005 = 33		2005 = 62
	Sum: 55		Sum: 136

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{55}{136} = \mathbf{0.404}$

2006 Impact Factor

Cites in 2006 to articles published in:	2005 = 25	Number of articles published in:	2005 = 62
	2004 = 11		2004 = 51
	Sum: 36		Sum: 113

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{36}{113} = \mathbf{0.319}$

2005 Impact Factor

Cites in 2005 to articles published in:	2004 = 26	Number of articles published in:	2004 = 51
	2003 = 14		2003 = 46
	Sum: 40		Sum: 97

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{40}{97} = \mathbf{0.412}$

2004 Impact Factor

Cites in 2004 to articles published in:	2003 = 13	Number of articles published in:	2003 = 46
	2002 = 10		2002 = 40
	Sum: 23		Sum: 86

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{23}{86} = \mathbf{0.267}$

[Acceptable Use Policy](#)
Copyright © 2009 Thomson Reuters.



THOMSON REUTERS

Published by Thomson Reuters.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



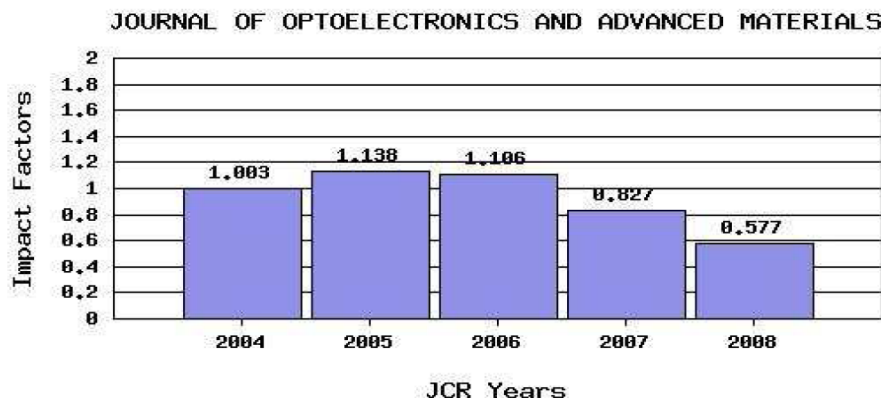
Journal Citation Reports®



2008 JCR Science Edition

**Impact Factor Trend Graph: JOURNAL OF OPTOELECTRONICS AND
 ADVANCED MATERIALS**

Click on the "Return to Journal" button to view the full journal information.



***Impact Factor -- see below for calculations**

The journal impact factor is a measure of the frequency with which the "average article" in a journal has been cited in a particular year. The impact factor will help you evaluate a journal's relative importance, especially when you compare it to others in the same field. For more bibliometric data and information on this and other journal titles click on the "Return to Journal" button.

NOTE: Title changes and coverage changes may result in no impact factor for one or more years in the above graph.

2008 Impact Factor

Cites in 2008 to articles published in: 2007 = 419 Number of articles published in: 2007 = 802
 2006 = 295 2006 = 436
 Sum: 714 Sum: 1238

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{714}{1238} = 0.577$

2007 Impact Factor

Cites in 2007 to articles published in: 2006 = 259 Number of articles published in: 2006 = 436
 2005 = 495 2005 = 476
 Sum: 754 Sum: 912

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent articles}}{\text{Number of recent articles}} = \frac{754}{912} = 0.827$

2006 Impact Factor

Cites in 2006 to articles published in: 2005 = 506 Number of articles published in: 2005 = 476
 2004 = 237 2004 = 196



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
 FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
 AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
 POS DRU
 2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
 2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
 CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
 OIPOS DRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
 FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
 SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
 ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



3.4. Indicele Hirsch

Indicele Hirsch sau *h*-index a fost propus de J.E. Hirsch și dezvoltat în lucrarea sa publicată în Proceedings-ul Academiei Naționale de Științe din Statele Unite ale Americii, 102 (46): 16569-16572, pe 15 noiembrie 2005.

El se bazează pe o listă de publicații clasate în ordinea descrescătoare a numărului de citări. Valoarea lui *h* este egală cu numărul de lucrări (*N*), în lista respectivă, care au fiecare *N* sau mai multe citări. Această măsurătoare este utilă în scientometrie, deoarece evidențiază ponderea (deseori disproporționată) a documentelor intens citate, față de documentele care nu au fost încă citate.

Reprezintă o modalitate de comparație, a activității și producției de articole științifice, pentru numeroși cercetători.

Totuși, indicele Hirsch nu are semnificație decât pentru autorii articolelor din același domeniu de specialitate!

Calcularea indicelui Hirsch

Mă voi referi strict la definiții și exemple din repertoriul *Web of Science*.

Valoarea acestui indice/factor se bazează pe durata abonamentului la baza de date *ISI Web of Science* și de timespan-urile (o lună, ultimul an, toți anii etc.) selectate. Elementele care nu apar pe pagina de rezultate nu vor fi incluse în calcul. În cazul în care adâncimea abonamentului este de 10 ani, valoarea indicelui se bazează pe această profunzime, chiar dacă un autor poate să fi publicat articole cu mai mult de 10 de ani în urmă. Mai mult decât atât, calculul include doar elementele din baza *ISI Web of Science*. Cărțile și articolele din revistele non-acoperite *ISI* nu sunt incluse.

În exemplul prezentat pe larg, indicele $h=4$ pentru că sunt numai 4 articole, cu 4 sau mai multe citări fiecare, aflate deasupra liniei verzi. Autorul incriminat este regretatul profesor universitar de fizică Serban Tițeica! Domnia sa a fost Academician (1955-1985) și Vicepreședintele Academiei Române, în perioada 1963-1985.

Deși au trecut mulți ani de la apariția primului articol publicat în 1935, numărul de citări (46) este mic, ca și numărul de citări totale (86), raportat la autori din aceeași perioadă sau din perioada modernă.

Indicele Hirsch este folosit astăzi pentru compararea cantitativă a activității publicistice a autorilor dintr-un domeniu și la stabilirea unor clasamente, sau a unor ierarhii. Însăși Fundația Nobel recunoaște că se orientează în stabilirea listelor anuale de candidați la Premiul Nobel pe acest indicator. Selecția începe de la $h=50$! Douăzeci și cinci de laureați ai citărilor ISI Thomson, "Thomson Reuters Citation Laureats", au fost recunoscuți pentru contribuția lor la dezvoltarea științei, prin obținerea Premiului Nobel.





All Databases Select a Database Web of Science Additional Resources

Search Cited Reference Search Advanced Search Search History Marked List (0)

Web of Science®

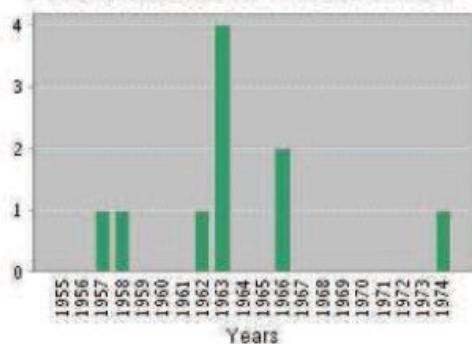
<< Back to previous results list

Citation Report Author=(titeica s*)

Timespan=All Years. Databases=SCI-EXPANDED, SSCI, A&HCI.

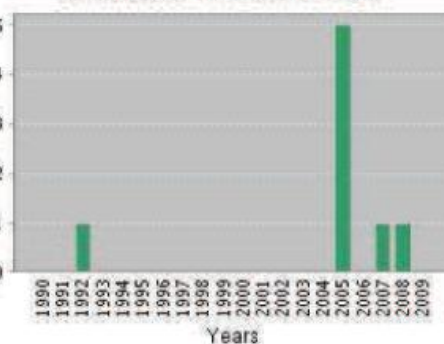
This report reflects citations to source items indexed within Web of Science. Perform a Cited Reference Search to include citations to items not indexed within Web of Science.

Published Items in Each Year



The latest 20 years are displayed.
 View a graph with all years.

Citations in Each Year



The latest 20 years are displayed.
 View a graph with all years.

Results found: 12

Sum of the Times Cited [?] : 86
 View Citing Articles
 View without self-citations
 Average Citations per Item [?] : 7.17
 h-index [?] : 4

Results: 12

Page 1 of 2 Go

Sort by: Times Cited

	2005	2006	2007	2008	2009	Total	Average Citations per Year
Use the checkboxes to remove individual items from this Citation Report or restrict to items processed between 1900-1914 and 2009 Go	5	0	1	1	0	86	1.15
<input type="checkbox"/> 1. Title: The resistance variables of metals in magnetic fields Author(s): Titeica S Source: ANNALEN DER PHYSIK Volume: 22 Issue: 2 Pages: 129-161 Published: FEB 1935	4	0	1	0	0	46	0.61
<input type="checkbox"/> 2. Title: ANGULAR DISTRIBUTION OF MUONS IN PI-MU DECAY AT REST Author(s): HULUBEI H, FRIEDLANDER EM, TITEICA S, et al. Source: PHYSICAL REVIEW Volume: 129 Issue: 6 Pages: 2789-& Published: 1963	0	0	0	1	0	18	0.38
<input type="checkbox"/> 3. Title: MECHANISM OF AROMATIC ALKYLATION .5. KINETICS OF REACTION BETWEEN BENZENIC HYDROCARBONS WITH SUBSTITUTED BENZYL BENZENESULPHONATES Author(s): IOAN V, SANDULESCU D, TITEICA S, et al. Source: TETRAHEDRON Volume: 19 Issue: 2 Pages: 323-& Published: 1963	0	0	0	0	0	6	0.13
<input type="checkbox"/> 4. Title: OBSERVATION DUNE ASYMETRIE DANS LA DISTRIBUTION ANGULAIRE DE LA DESINTEGRATION PI-JMU	0	0	0	0	0	4	0.08





Author(s): HULUBEI H, AUSLANDER J, BALEA E, et al.
 Source: **COMPTES RENDUS HEBDOMADAIRES DES SEANCES
 DE L ACADEMIE DES SCIENCES** Volume: 245 Issue: 13
 Pages: 1037-1039 Published: 1957

<input type="checkbox"/>	5.	Title: MECHANISM OF AROMATIC ALKYLATION .6. INFLUENCE OF ASSOCIATION OF REACTANTS ON REACTION KINETICS Author(s): IOAN V, NENITZESCU CD, SANDULESCU D, et al. Source: TETRAHEDRON Volume: 19 Issue: 2 Pages: 335-& Published: 1963	0	0	0	0	0	3	0.06
<input type="checkbox"/>	6.	Title: CORRECTION Author(s): HULUBEI H, TITEICA S, AUSLANDER JS, et al. Source: PHYSICAL REVIEW Volume: 131 Issue: 6 Pages: 2841-& Published: 1963	0	0	0	0	0	3	0.06
<input type="checkbox"/>	7.	Title: About an empirical connection between melting point and the amount of carbon atoms in high normal parafines. Author(s): Nenitzescu CD, Titeica S, Irimescu I Source: NATURWISSENSCHAFTEN Volume: 26 Pages: 629-629 Published: 1938	1	0	0	0	0	3	0.04
<input type="checkbox"/>	8.	Title: NOUVEAUX RESULTATS DANS LETUDE DE LA CHAINE DE DESINTEGRATION PI+-MU+-E+ Author(s): HULUBEI H, AUSLANDER J, BALEA E, et al. Source: COMPTES RENDUS HEBDOMADAIRES DES SEANCES DE L ACADEMIE DES SCIENCES Volume: 246 Issue: 15 Pages: 2197-2200 Published: 1958	0	0	0	0	0	2	0.04
<input type="checkbox"/>	9.	Title: ANGULAR DISTRIBUTION OF MUONS FROM THE PI-MU DECAY Author(s): HULUBEI H, AUSLANDER J, FRIEDLANDER E, et al. Source: SOVIET PHYSICS JETP-USSR Volume: 15 Issue: 1 Pages: 210-211 Published: 1962	0	0	0	0	0	1	0.02
<input type="checkbox"/>	10.	Title: PROGRESS IN PHYSICS DURING LAST THIRTY YEARS Author(s): TITEICA S Source: STUDII SI CERCETARI DE FIZICA Volume: 26 Issue: 8 Pages: 809-813 Published: 1974	0	0	0	0	0	0	0.00

Results: 12

Page 1 of 2

Sort by: Times Cited

Output Records

Step 1:

Records 1 to 10

Step 2:

12 records matched your query of the 42,701,826 in the data limits you selected.

View in [简体中文](#) [English](#)

Please give us your feedback on using ISI Web of Knowledge.

Acceptable Use Policy
 Copyright © 2009 Thomson Reuters

Prin comparație, actualul Președinte al Academiei Române **Ionel Haiduc**, profesor universitar de chimie, are $h=31$.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
 FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
 AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
 POS DRU
 2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
 2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
 CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
 OIPOS DRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
 FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
 SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
 ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



Sign In|My EndNote Web|My ResearcherID|My Citation Alerts|My Saved Searches|Log Out|Help

ISI Web of Knowledge™

Take the next step

All Databases

Select a Database

Web of Science

Additional Resources

Search

Cited Reference Search

Advanced Search

Search History

Marked List (0)

Web of Science®

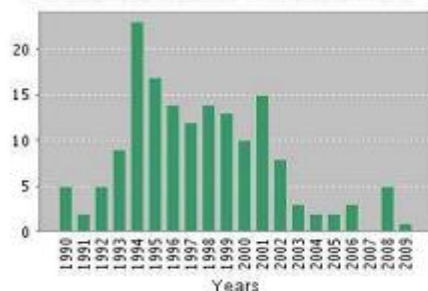
<< Back to previous results list

Citation Report Author=(haiduc i*)

Timespan=All Years. Databases=SCI-EXPANDED, SSCI, A&HCI.

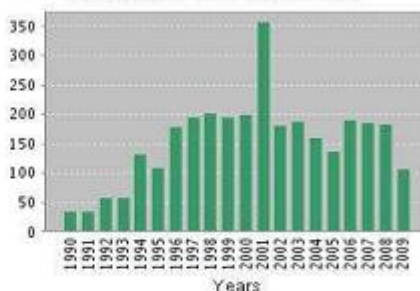
This report reflects citations to source items indexed within Web of Science. Perform a Cited Reference Search to include citations to items not indexed within Web of Science.

Published Items in Each Year



The latest 20 years are displayed.
[View a graph with all years.](#)

Citations in Each Year



The latest 20 years are displayed.
[View a graph with all years.](#)

Results found: 273

Sum of the
Times Cited [?]: 3,741

[View Citing Articles](#)
[View without self-citations](#)

Average
Citations per
Item [?]: 13.70

h-index [?]: 31

Results: 273

Page 1 of 28

Sort by: Times Cited

Use the checkboxes to remove individual items from this Citation Report

or restrict to items processed between
1900-1914 and 2009

- | | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | Total | Average Citations per Year |
|--|------|------|------|------|------|-------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. Title: POLYHEDRON REPORT NUMBER-57 - STEREOCHEMICAL ASPECTS OF PHOSPHOR-1,1-DITHIOLATO METAL-COMPLEXES (DITHIOPHOSPHATES, DITHIOPHOSPHINATES) - COORDINATION PATTERNS, MOLECULAR-STRUCTURES AND SUPRAMOLECULAR ASSOCIATIONS .1. Author(s): HAIDUC I, SOWERBY DB, LU SF Source: POLYHEDRON Volume: 14 Issue: 23-24 Pages: 3389-3472 Published: DEC 1995 | 8 | 16 | 8 | 4 | 5 | 141 | 9.40 |
| <input type="checkbox"/> 2. Title: METAL-COMPOUNDS IN CANCER-CHEMOTHERAPY Author(s): HAIDUC I, SILVESTRU C Source: COORDINATION CHEMISTRY REVIEWS Volume: 99 Pages: 253-296 Published: MAR 1990 | 5 | 9 | 10 | 8 | 3 | 137 | 6.85 |
| <input type="checkbox"/> 3. Title: OXY AND THIO PHOSPHORUS-ACID DERIVATIVES OF TIN .1. TRIORGANOTIN(IV) DITHIOPHOSPHATE ESTERS Author(s): LEFFERTS JL, MOLLOY KC, ZUCKERMAN JJ, et al. Source: INORGANIC CHEMISTRY Volume: 19 Issue: 6 Pages: 1662-1670 Published: 1980 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 95 | 3.17 |



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



4. Politicile de copyright

4.1. Definirea categoriei de text științific plagiat

În prezent se poate observa o recrudescență a acțiunilor (dovedite) de plagiat. Revistele (din toate categoriile) împreună cu editorii lor au recunoscut o creștere a numărului de cazuri de plagiat, față de anii anteriori. În acest sens, atenția trebuie marită în/la publicarea articolelor permise și fenomenul de "rapt" științific, trebuie eradicat.

"Plagiatul" poate fi definit ca fiind:

- copierea literală în întregime a unui alt articol sau unui alt text, publicate anterior;
- copierea literală a unei porțiuni mari din articolul/lucrarea altei persoane;
- parafrazarea consistentă/de fond a operei/lucrării unei alte persoane.

În toate aceste cazuri, autorii articolelor copiate sau reproduse fără acordul lor, pot avea, de asemenea, pretenții legale cu privire la încălcarea drepturilor de autor, sau de încălcări ale drepturilor lor morale.

1. Dicționar de neologisme:

A plagia, vb. tr.= A lua, a fura ideile, expresiile, invențiile cuiva, prezentându-le drept creație proprie; a publica pe numele său fragmente din lucrarea altuia (fr. plagier).

2. Dicționar explicativ:

A plagi/ă ~éz tranz. (mai ales texte literare sau *textele științifice străine*) =A reproduce integral sau parțial, prezentând drept creație personală; a copia.

În legislația americană referitoare la drepturile de autor se consideră **plagiat** utilizarea repetată a mai mult de 8 cuvinte, fără precizarea sursei originale, considerând că în acest fel lucrarea plagiată este prezentată ca o lucrare originală.

Un text poate fi reprodus *ad litteram*, dacă este citat. În categoria texte citate se încadrează textele care nu depășesc 400 de cuvinte.

4.2. Problematika proprietății intelectuale asupra articolelor

În general, dreptul de autor este dreptul deținut asupra unei opere literare, artistice sau științifice, precum și dreptul asupra oricăror altor asemenea opere de creație intelectuală. Dreptul de autor este recunoscut și garantat în condițiile prezentate de legile speciale existente. Acest drept este legat de persoana autorului și comportă atribute de ordin moral și patrimonial.

Definim ca operele științifice, scrise sau orale, comunicările și studiile științifice, proiectele și documentațiile științifice, precum și cursurile universitare sau manualele școlare!

În particular, dreptul de autor se referă și la dreptul deținut asupra unui articol științific original, considerat ca operă de creație intelectuală, publicat într-o revistă de specialitate!





Legea copyright-ului permite autorilor, (oameni de știință, compozitori, fotografi, pictori etc.) să controleze modul de utilizare sau de reproducere a operei lor. Perioada de protecție a dreptului de autor, prevăzută de legislația europeană este pe toată durata vieții autorului, cu o prelungire de 70 de ani de la deces.

Pentru detalii se poate consulta „Legea nr. 8/1996” (publicată în Monitorul Oficial, nr. 60, partea I), privind dreptul de autor și drepturile conexe!

De interes particular sunt capitolul II („Subiectul dreptului de autor”), capitolul V („Durata protecției drepturilor de autor”) și capitolul VI („Limitele exercitării dreptului de autor”).

Dăm mai jos un exemplu de protejare intelectuală legală a Companiei Thomson Reuters, proprietara platformei **ISI Web of KnowledgeSM**.

” © 2009 Thomson Reuters. Toate drepturile rezervate. Republicarea sau redistribuirea conținutului produselor Thomson Reuters, inclusiv prin încadrarea sau utilizarea în alte mijloace similare, este interzisă fără acordul prealabil scris al Thomson Reuters. "Thomson Reuters" și logo-ul Thomson Reuters sunt mărci comerciale ale Thomson Reuters și ale companiilor sale afiliate.”

Observație importantă

Ab initio, trebuie obținut dreptul de reproduce a următoarelor categorii de materiale:

- texte-citate extinse (care depășesc 400 de cuvinte),
- imagini (ilustrații, fotografii, desene etc.), dacă acestea sunt protejate prin copy-right.

Ciclul de viață al proprietății intelectuale

Ciclul complet conține în mod necesar etapele următoare:

- Cercetare & Inovare
- Aplicare & Urmărire
- Menținere și Monitorizare
- Licențiere și Comercializare
- Protecție și Revendicare

4.3. Contractarea autorilor

Este un proces important de delegare a drepturilor de autor, care are loc pe baza unui contract!

Înainte de publicarea articolului în revistă, va avea loc transferul dreptului de autor de la autori la revistă. Este obligatoriu pentru toate articolele din revistă și constă în semnarea unui contract exclusiv, între autori și revistă.

Contractul este act cu putere juridică recunoscută, menit să protejeze (pe fond) revista care publică, de atitudinile autorului-post publicare, în principiu!





Vă prezentăm mai jos un astfel de contract, numit frecvent „Transfer of Copyright Agreement”.

Manuscript no:

TRANSFER OF COPYRIGHT AGREEMENT

Please read the terms of this agreement, print and then fill, sign and send a scanned document by email to the Managing Editor of this journal.

Article entitled:

Author/s:

Corresponding author: (if more than one author)

1. Copyright Assignment

The author hereby assigns to Versita the copyright in the above article, throughout the world, in any form, in any language, for the full term of copyright, effective upon acceptance for publication.

2. Author's Warranties

The author warrants that the article is original, written by stated author/s, has not been published before, contains no unlawful statements, does not infringe the rights of others, and that any necessary written permissions to quote from other sources have been obtained by the author/s.

3. Rights of Authors

Authors retain the following rights:

- all proprietary rights relating to the article, other than copyright, such as patent rights,
- the right to use the substance of the article in future own works, including lectures and books,
- the right to reproduce this article for own purposes, provided the copies are not offered for sale.

Any other use of the article requires permission from the publisher.

4. Co-Authorship

If the article was prepared jointly with other authors, the signatory of this form warrants that he has been authorized by all co-authors to sign this agreement on their behalf, and agrees to inform his co-authors of the terms of this agreement.

If the article was written in the course of employment by the US or UK Government, please consult Versita for further instructions.

Corresponding Author's Signature:

Name printed:

Date:

Model de contract, recomandat de specialiști, pentru utilizarea curentă



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE

5. Revizuirea Pre-Print (Proofing)

Microsoft Office Proofing Tools reprezintă un pachet de completare, ce conține instrumente de verificare pentru 30 de limbi — de exemplu, corectură de fonturi, ortografică și gramaticală, liste de Autocorectie, reguli de Rezumare automată (numai pentru Microsoft Word), dicționare pentru traduceri, iar, pentru limbile asiatice, Editori ai metodei de intrare (IME).

5.1 Standardul Britanic de semnalistică în revizuirea pre-print

SEMNICIFICAȚIE	INDICATOR PE TEXT	ÎNSEMNARE DE MARGINE	DESCRIERE
Nici o corecție pe această pagina			Indică faptul că pagina a fost verificată
Păstrează nemodificat	<u>Petersfield consortium</u>		Utilizat pentru a anula o instrucțiune adăugată eronat
Elimină semnele apărute eronat	under no circumstances		Poate fi aplicat pentru erorile de tipărire
Referire la autoritatea	consortium		În cazul în care corectorul este nesigur asupra denumirii sau unde ghidul de stil face referire la o modalitate de referire
Inserează un nou text	The red hen		
Inserează un text suplimentar	required / However, as		Un text suplimentar existent pe o foaie separată marcată cu o litera de referință (A)
Ștergere	See the table on page 5.		
Schimbă caracter	The little red h y n		
Schimbă succesiunea de caractere	The little red hen		Semnele verticale de la sfârșitul liniei ajută la indicarea delimitărilor
Utilizare greșită a fontului, înlocuire cu fontul corect	The red hen		Poate fi folosit pentru atribuirea unui stil sau pentru a respecta specificațiile
Introduce punct	The little red hen left /		Cercurile ajută la indentificarea caracterul care ar putea fi greșit într-un loc
Introduce două puncte	This clause leads to /		





Introduce punct și virgulă	This is wrong/ I should	0	
Introduce virgulă	Blood/ sweat and tears	0	
Introduce ghilimele simple	The/ sensible/ option	4 4	Semnul suplimentar situat sub semnele de punctuație ajută la indicarea poziției din superscript
Introduce ghilimele duble	The/ sensible/ option	4 4	
Introduce apostrof	The cat's whiskers	4	
Schimbă caracterul din poziția standard în superscript or sub-script	20,000m ² / container	3 4	
	CO ₂ / emissions	1/2	
Schimbă în litere italice	An <u>incredible</u> fortune	lll	
Schimbă în fontul bold	An <u>incredible</u> fortune	mmm	
Schimbă în fontul bold italic	An <u>incredible</u> fortune	lll mmm	
Schimbă în majuscule	When in Rome, do as	===	
Schimbă în majuscule mici	<u>When in Rome, do as</u>	==	Unele fonturi au și un subset ce conține majusculele mici
Schimbă inițialele în majuscule, iar restul în majuscule mici	<u>When in Rome, do as</u>	==	
Schimbă majusculele în litere mici	<u>FAILURE</u> is seen	≠	
Schimbă majusculele mici în litere mici	<u>FAILURE</u> is seen	===	





Schimbă din fontul italic în cel roman	An <i>incredible</i> fortune		
Începe un paragraf nou	<i>Are confirmed.</i> The new name for it is		
Nici un paragraf nou. Textul trebuie să fie în continuare	<i>Are confirmed.</i> The new name for it is		
Introduce spațiu între caractere/cuvinte	This typeface is called		# este semnul simbolul tipografului pentru spațiu
Închide spațiul dintre caractere/cuvinte	This type face is called		
Indentează textul prin măsura indicată	<i>Are confirmed.</i> The new name for it is		
Anulează indentarea	<i>Are confirmed.</i> The new name for it is		
Inversare caractere	Accidents happen		
Inversare cuvinte	This fat full cheese		
Trecerea la un rând nou	Cider apples have been a major source of income		
Înapoi la rândul precedent	Cider apples have been a major source of income		





6. Tehnici de peer-review

Procedura de „Peer review”, conform definiției unanim acceptate, reprezintă evaluarea critică a manuscriselor transmise revistelor științifice spre publicare, realizată de către experți recunoscuți, dar care nu fac parte din echipa editorială. Aceasta acțiune absolut obligatorie are un rol de prevenție și de asigurarea calității impuse de standardele revistei. Ideile principale sunt:

- Prevenirea publicării unor lucrări de proastă calitate (deficite de concepție, design sau execuție)
- Rezultatele au fost interpretate corect și au fost considerate toate interpretările posibile
- Rezultatele sunt corect prezentate, fără ambiguități și în raport/acord cu datele deja publicate
- Rezultatele nu sunt preliminare sau prea speculative
- Selecția lucrărilor de cel mai mare interes pentru cititori
- Să furnizeze editorilor dovezi pentru judecăți de valoare
- Să asigure îndeplinirea criteriilor de selecție pentru o anumită publicație
- Să conducă la îmbunătățirea calității revistei

Editorul șef este cel care conduce procesul de recenzie - “peer-review”!

6.1. Politica de acceptare realizată de comitetul editorial

În general editorul șef este cel care decide și impune politica de acceptare a articolelor, specifică revistei. În particular, acceptarea poate fi realizată de comitetul editorial, în cadrul sedințelor editoriale. Decizia în cazul articolelor care nu au acceptul ambilor referenți este totdeauna colectivă.

Datorită importanței fundamentale a recenziei în publicarea unui articol, facem câteva precizări.

Recenzia articolului (amanunțită/detaliată) se definește prin:

- Verificarea metodologică
- Temeinicia argumentelor
- Informații, date care să susțină acest proces și referințe citate
- Realizată de două persoane din mediul academic (“recenzorii”)
- Recenzorii realizează procesul de recenzie “peer-review” fără plată
- Costurile de administrare a selecției recenzorilor, serviciile poștale și costurile cu documentele sunt suportate de către jurnal
- În medie, cu 30% mai multe articole sunt recenzate decât publicate

Un articol va fi acceptat spre publicare dacă toți referenții (în general doi) propun unanim acest lucru.

6.2. Termenele de revizie și de publicare

Termenele de revizie și de publicare sunt în responsabilitatea colectivului editorial, mai precis a editorului șef, uneori împreună cu editorii șef-adjuncți! Aceste intervale de timp reprezintă interacția Autor (Articol)-Revistă, care se bazează pe natura și calitatea responsabilităților asumate. În cazuri extreme termenele depind și de fluxul de articole direcționate (la un moment dat) spre o anumită revistă, datorită apariției unui interes deosebit pentru o anumită tematică, sau unei descoperiri importante, care stimulează producția sporită de articole, comparativ cu media multianuală.





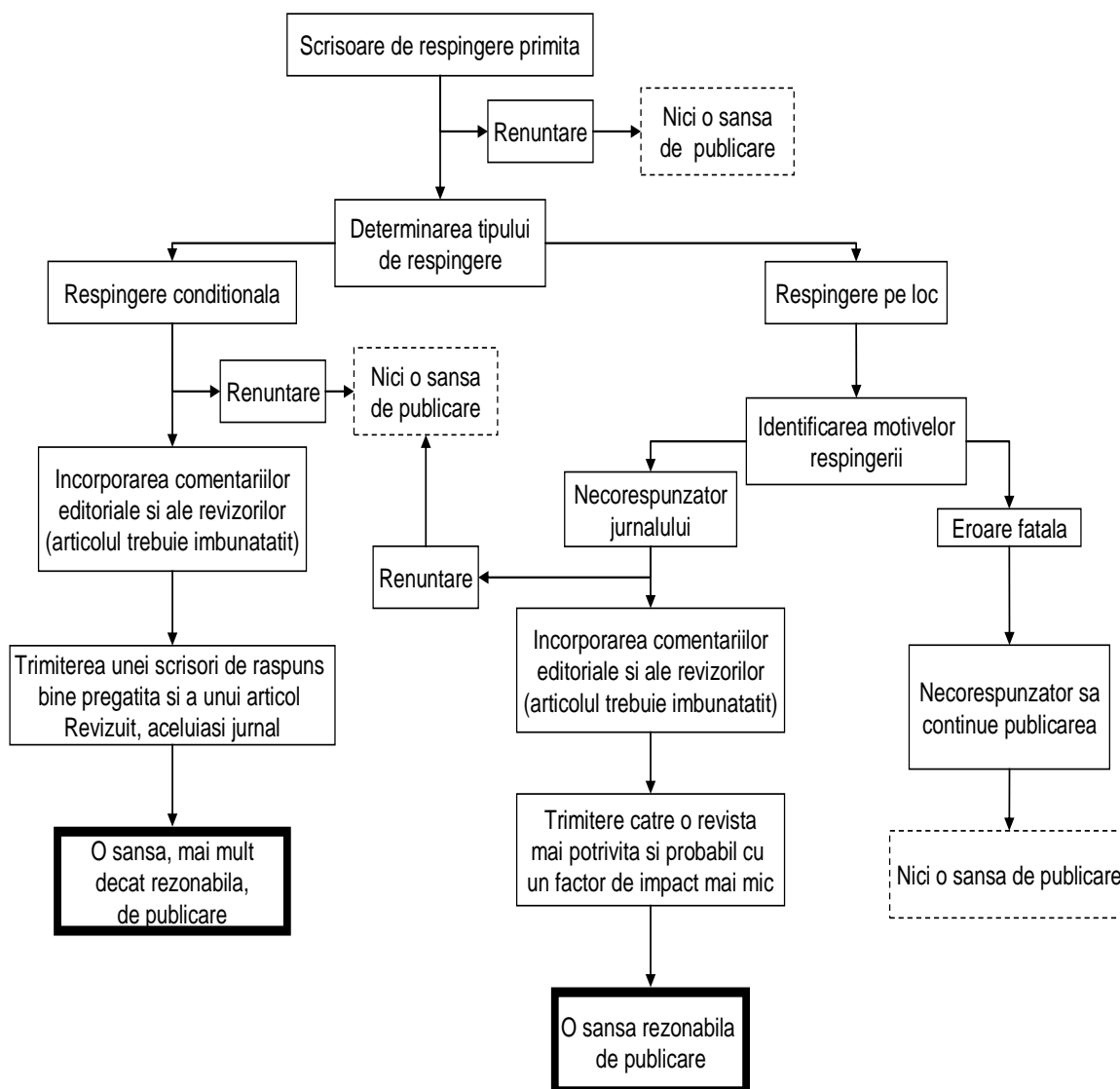
1. Responsabilitatea editorului:
 - A) calitatea publicației
 - B) ceea ce e publicat este corect, etic și relevant pentru cititori
2. Peer review înseamnă evaluare de către referenți externi
3. Transmiterea manuscrisului și detaliile asociate trebuie păstrate confidențiale
4. Identitatea referenților trebuie să rămână confidențială (excepție peer review deschis)
5. Referenții consiliează și fac recomandări; EDITORUL IA DECIZII
6. Referenții evaluează obiectiv manuscrisele, nu evaluează autorii
7. Editorul șef are independență TOTALĂ
8. Decizia editorului:
 - A) calitatea manuscrisului; adecvarea pentru publicație
 - B) neinfluențată de rațiuni comerciale, originea manuscrisului, politicile altor instituții
9. Peer review înseamnă standarde etice înalte
10. Detaliile întregului proces de evaluare nu pot fi folosite în avantajul celor implicați și nici pentru a discredita
11. Conflictele de interes trebuie declarate înaintea demarării procedurii
12. Nici un conflict de interes nu trebuie să influențeze revizia științifică și nici decizia publicării
13. Suspiciunea sau indiciile de conduită incorectă nu trebuie ignorate
14. Atât editorii cât și publicațiile au datoria de a păstra înregistrări care să împiedice interpretări incorecte, pentru mediul academic.

Termenele de revizie și de publicare sunt poate cele mai importante, în relația Autor-Jurnal, fiind la baza alegerii autorului între revistele cu același standard științific! În principiu acestea sunt situate între 2 luni și 6 luni, în funcție de periodicitatea revistei.

Putem evidenția faptul că există reviste, de tip „rapid communications”, unde termenele sunt de câteva săptămâni (maxim 6 săptămâni)!

Un bun exemplu este revista românească „**J**ournal of **O**ptoelectronics and **A**dvanced **M**aterials (JOAM)”, care a înființat o astfel de publicație, numită „Optoelectronics and Advanced Materials - Rapid Communications (OAM-RC)” .





Schema logică de acțiune a scrisorii de respingere (primită de autor) și presupusele rute de creștere a șansei de revenire și publicare ulterioară





7. Tehnici de arhivare și preservare a conținutului științific

Odată cu evoluția internetului oportunitățile de a comunica și a accesa informații au cunoscut o diversificare fără precedent. Adoptarea noilor sisteme informatice digitale în mediul comunității bibliotecare a condus la stocarea masivă de date, accesul mai rapid la informații și o mai ușoară navigare în conținutul arhivat. Această revoluție a comunicării a permis bibliotecilor să își îndeplinească cu succes misiunea de arhivator, oferind servicii de o mult mai bună calitate. Odată cu adoptarea tehnologiei, cadrul legal specific mediului digital s-a dovedit a fi o grea încercare pentru instituțiile anterior organizate și funcționale după standardele mediului tipărit.

7.1 Arhivarea unei baze de date

Arhivarea unei baze de date reprezintă actul de transfer a unor obiecte informaționale a căror acces devine, dintr-obază de date operațională, precum și punerea lor într-o arhivă a unei baze de date, unde pot fi accesate.

Obiect informațional

Un obiect informațional este o unitate de informație ce poate fi căutată pe viitor în arhiva bazei de date. Un exemplu este constituit de către tranzacțiile bancare, cum ar fi depunerile și retragerile din conturile clienților. Unitatea de bază este o singură tranzacție. Fiecare tranzacție este un obiect distinctiv care la un moment dat va fi gata pentru arhivare. Informațiile stocate pentru o tranzacție ar include toate particularitățile evenimentului, cum ar fi data, timpul, suma și locul tranzacției.

Selectarea obiectelor informaționale destinate arhivării

Este posibil ca la un moment dat în timp să avem mii de obiecte informaționale similare într-o bază de date operațională. Aceste obiecte au caracteristici unice în ceea ce privește rolul lor în sistemele de procesare a informației, aceste discrepante delimitând domeniul de arhivare și cel de actualitate. O caracteristică se referă la durata de când obiectele informaționale sunt în baza de date: unele obiecte au o vechime ce le scade șansele de acces pe viitor altele abia au fost create. O altă caracteristică este statusul lor, unele obiecte pot aștepta apariția unui eveniment pentru actualizarea lor, altele nu. În procesul de arhivare nu toate obiectele informaționale sunt gata să fie mutate în arhivă în același timp. Beneficiarul bazei de date trebuie să dezvolte o politică definită de criterii de selecție pentru a determina momentul când elementele sunt pregătite pentru a fi transferate. Uneori această politică este simplă, ca de exemplu „toate tranzacțiile pentru care au trecut 90 de zile de când evenimentul creat a apărut”. Alte ori selecția este mai complicată, ca de exemplu ”arhivarea tuturor conturilor de informații pentru conturile care au fost închise de mai mult de 69 de zile și nu indică nici o problemă cu sume necolectate”.

Politica utilizată în selectarea obiectelor destinate arhivării trebuie să fie definită în funcție de valorile unor atribute cuprinse în interiorul obiectelor sau externe acestora. Obiectele selectate, vor fi probabil selectate din întreg conținutului bazei de date și nu se află neapărat într-o singură partiție sau zonă de stocare.

Extragerea obiectelor informaționale

Scopul arhivării este de a extrage obiectele din mediul operațional activ și de a le plasa într-un loc sigur pentru întreținerea lor pe termen lung.





În unele cazuri, informațiile care sunt mutate în arhivă sunt lăsate și în baza operațională, urmând să fie șterse mai târziu. Acestea sunt cazuri speciale, iar datele preluate sunt înghețate pentru o înmagazinare pe termen lung și sunt considerate arhivate. Copia unui obiect informațional rămasă în baza operațională nu mai este considerată înregistrarea oficială a obiectului.

Beneficiile extragerii obiectelor informaționale din baza de date operaționale sunt extrem de importante; în acest sens se recomandă o politică de procesare suficient de frecventă a informației operaționale în vederea extragerii datelor “învechite”:

- Creșterea performanțelor bazei de date operaționale;
- Scăderea costurilor pentru stocarea clonelor destinate testelor;
- Scăderea costurilor și a timpilor necesari realizării copiilor de back-up, destinate restaurării în caz de distrugere totală sau parțială a bazei operaționale.

Sarbanes-Oxley, Basel II și HIPAA sunt câteva din reglementările în vigoare ce recomandă arhivarea datelor în instituții, lipsa informațiilor din motive tehnice neputând constitui o justificare legală.

7.2 Forme de arhivare

Forma electronică de arhivare

Dezvoltarea legislației drepturilor de autor atât la nivel național cât și nivel internațional (Legislația Uniunii Europene) a schimbat dramatic cadrul juridic pe care bibliotecile s-au bazat pentru a opera timp de secole. În acest sens, noile politici de primă publicare și de bună utilizare sunt câteva exemple ce au apărut și s-au impus odată cu instaurarea noilor tehnologii. Fundamentul juridic al acestei schimbări include noile concepte de închiriere a conținutului științific pe baza unor licențe, în locul vânzării sale pe baza tradiționalelor abonamente.

Furnizorii de conținut digital au apelat din ce în ce mai frecvent la tehnologii precum „digital firewall” sau „remote disable”, pentru a-și crește și stabili monopolul sub incidenta legii copyright-ului. Această politică a afectat toate aspectele serviciilor unei biblioteci, în special achiziția și strategia dezvoltării colecțiilor, împrumutul și livrarea materialelor, dar și componenta de suport electronic, referințele virtuale etc.

La scara mondială, regimul juridic internațional al drepturilor de autor este reprezentat de către Organizația Mondială a Proprietății Intelectuale (World Intellectual Property Organization - WIPO). Pe baza principiilor furnizate de WIPO, fiecare stat european și-a consolidat o legislație adaptată nevoilor și specificului propriu. Direcțiile principale acceptate și utilizate de membrii organizației fac referire la modul de utilizare a informației și nu la instrumentele prin care aceasta este furnizată, se elimină politicile de publicare și doctrinele de bună utilizare în detrimentul unui acces gestionat la nivel de individ.

Nivelul avansat de control al accesului a permis deținătorilor de drepturi de autor să apeleze la o politică de plată pe acces (pay-per-view), aceasta devenind cel mai utilizat mecanism de vânzare în modelul operațional al afacerilor online. În ultimul deceniu, industria conținutului științific a renunțat treptat la implicarea politicilor de publicare în favoarea introducerii licențelor de acces, acestea având un puternic impact în dezvoltarea bibliotecilor digitale.

Pentru a veni în ajutorul celor interesați, prezentăm un Glosar de termeni specifici, utilizați în mod curent în acest nou domeniu.





Furnizor de servicii de arhivare. Un furnizor de servicii de arhivare este o organizație care oferă servicii de înmagazinare pentru instituții și organizații care doresc să creeze sau să păstreze colecții de informații digitale, dar nu au infrastructura necesară pentru a capta, stoca și păstra materialele.

Arhivă digitală. O arhivă digitală este o colecție de obiecte digitale care pot exista și în alte forme. O arhivă digitală păstrează materialele în formate digitale pentru posteritate și furnizează accesul la ele.

Obiect digital. Obiectele digitale includ sisteme interactive ca jocurile video, prezentări senzoriale ca muzica, documente ca articole și date precum datele statistice. În categoria obiectelor digitale ce se stochează în baze de date, doar două tipuri de documente sunt realizate în mediul digital: versiuni digitale ale cărților și ale materialelor audio.

Materiale publicate online. Materialele publicate online sunt accesate și prezentate prin World Wide Web. Acestea includ o serie de documente text, streaming video și experiențe interactive. Toate materialele publicate prin intermediul internetului sunt obiecte digitale.

Arhiva Web. O arhiva Web conține materiale publicate prin intermediul internetului pentru care o organizație și-a atribuit responsabilitatea de păstrare și acces pe termen lung.

Colecția Web. În mod curent o colecție Web este alcătuită dintr-un grup de pagini Web similare, însă se poate referi și la un grup de obiecte digitale similare, publicate prin intermediul Web. În acest ultim caz, colecțiile Web sunt păstrate în arhive Web.

Site Web. Un site Web este format din una sau mai multe pagini Web și alte materiale publicate prin intermediul Web care sunt în general similare și deseori corespund aceluiași nume de spațiu al unui domeniu sau subdomeniu (de exemplu unt.edu sau library.unt.edu).

Având acești termeni, putem insista acum pe tipul de "Arhive Web", extrem de interesante în/pentru aplicația noastră!

Formând o categorie aparte, arhivele Web au fost vizualizate ca și cazuri speciale ale unor arhive digitale, formate din colecții de obiecte electronice, ce reprezintă documentele fizice digitizate. O arhivă digitală păstrează pentru posteritate copiile digitale și furnizează accesul la ele. Arhivele Web conțin materiale publicate prin intermediul Web pentru care o organizație a acceptat pe termen lung responsabilitatea pentru stocare și garantare a accesului. Materialele publicate prin intermediul Web sunt orice materiale accesate și păstrate prin intermediul rețelei internet: documentele text, streaming video și experiențe interactive. Organizațiile pot construi și administra arhivele Web sau pot contracta un furnizor de servicii de arhivare.

Colecțiile Web stocate în cadrul unei arhive Web, cuprind în mod uzual un grup de site-uri similare; este de asemenea posibil ca o colecție Web să include un grup de documente similare publicate prin intermediul Web, ca de exemplu o serie de documente digitale guvernamentale. Rolul bibliotecarilor și arhivatorilor este de aplica procesele logice și selective ce constituie managementul colecțiilor Web, în vederea stocării lor în arhive Web.





Arhivarea la nivel de fișier

Este cea mai întâlnită metodă, având deja o foarte lungă perioadă de utilizare în domeniu și un număr ridicat de soluții tehnice. Scopul arhivării este de a muta datele în medii de stocare mult mai puțin costisitoare decât cele ale sistemelor operaționale.

În acest sens, arhivarea pe bandă magnetică este intens utilizată în detrimentul diskurilor magnetice, oferind totodată sisteme sofisticate de management al datelor.

Sistemele de arhivare la nivel de fișier nu pot utiliza informații despre conținut în selectarea datelor destinate arhivării; în general criteriile utilizate în aceste sisteme sunt legate de vechimea unei informații sau timpul scurs de la ultima sa accesare. Pentru a accesa un fișier dintr-o arhivă de fișiere, utilizatorul trebuie să cunoască identificatorul documentului ales și să beneficieze de o aplicație capabilă să se conecteze la arhivă; rezultatul operației este fișierul corespunzător identificatorului, neputându-se efectua operații de căutare și extragere a unor porțiuni de date.

Arhivarea bazelor de date

În acest caz se dorește un acces mai rapid la informații, o stocare mult mai bine securizată și facilități îmbunătățite de identificare și căutare a datelor. Astfel, fiecărui obiect informațional al unei baze de date ce este arhivat, i se atașează un set minim de informații ce permit recunoașterea facilă: descriere, cuvinte cheie etc. În acest moment, pe piață există mai multe sisteme de gestiune a bazelor de date ce oferă facilități de arhivare: aceasta presupune preluarea unor structuri de date ce au fost inițial procesate pentru arhivare (partiții, tabele sau chiar baze de date) și compresia conținutului util însoțită de crearea elementelor de identificare.

Forma hard(print) de arhivare

Forma hard de printare se referă la arhivare cu mijloace tradiționale, tip colecție personală, bibliotecă, pentru exemplarele tipărite, așa zisă hard-copy.

Nu vom insista asupra acestei modalități bine cunoscute, multă vreme singura modalitate posibilă, pentru faptul că nu face obiectul acestui studiu. Am precizat doar aspectul existenței și eficienței acestui tip de arhivare, folosit din cele mai vechi timpuri, ca formă de respect istoric asupra informației științifice salvate și păstrate în folosul generațiilor următoare!

Acest capitol, mai mult descriptiv, nu poate fi închis fără câteva sublinieri necesare, în corelație cu alte categorii de subiecte anterior tratate!

Trebuie afirmat cu tărie ca proiectele bibliotecilor digitale sunt incomplete fără componenta politicilor drepturilor de autor. Editurile vor trebui să țină cont de legislația curentă și problemele emergente ale drepturilor de autor în mediul virtual. Acordurile de licență vor înlocui treptat dispozițiile legii drepturilor de autor în spațiul virtual, iar autorii și furnizorii de conținut pot apela, mult mai eficient, la mediul digital pentru a-și proteja opera.

7.3. Durata de viață a informațiilor

Implementarea conceptului de arhivare a bazei de date necesită în primul rand recunoașterea fazelor prin care informațiile trec pe durata de viață.

Data de creare are loc la un moment specific în timp. Evenimentul înregistrat poate exista înainte de înregistrare, dar înregistrarea electronică a evenimentului s-ar putea să fie realizată cu o oarecare întârziere.





Înregistrarea bazei de date va conține o dată de creare sau o dată de tranzacție sau alte câmpuri ce pot cuprinde informații despre eveniment. În general nu sunt păstrate informații cu privire la data când elementele au fost introduse în baza de date. Salvarea datelor într-o bază de date este importantă, astfel înregistrările devin oficiale. Începând cu acest moment înregistrările trebuie să fie administrate și menținute cu acuratețe. Odată create obiectele informaționale au caracteristica de a fi operaționale, însemnând că pot fi folosite pentru executarea unor tranzacții ulterioare. Persistența sa în această stare este obligatorie atât timp cât obiectul are un rol în declanșarea altor operațiuni.

7.4. Opțiuni de configurare ale bazei de date

Utilizatorul poate păstra toate informațiile în forma de bază a unei baze de date pentru toate stocările necesare sau poate muta informațiile într-o altă bază de date.

Timpul de stocare cumulată pentru toate bazele de date ar trebui să satisfacă cerințele de păstrare a informațiilor.

- Baza de date operațională. Utilizatorul poate menține o singură bază de date, cea operațională și să păstreze toate informațiile acolo pentru întreaga perioadă de stocare.
- Baza de date operațională și de referință. Utilizatorul poate muta informații din baza de date operațională atunci când informațiile intra într-o perioadă de referință în durata de viață și sunt păstrate pentru întreaga perioadă de deținere. Diferența dintre o bază de date de referință și o bază de date arhivă este că baza de date de referință are o structură identică cu baza de date operațională și poate fi accesată direct din aplicațiile bazei de date operaționale.
- Baza de date operațională și arhiva. În acest model utilizatorul așteaptă până când informațiile au intrat în faza de arhivare și apoi sunt transferate din baza de date operațională în arhivă, unde vor rămâne până când se epuizează cea mai lungă perioadă de stocare.

O bază de date arhivă modifică informațiile în mod deliberat pentru a le face să devină independente față de structura inițială și aplicațiile sale.

Informațiile stau într-o bază de date operațională până când intra în faza de referință și sunt mutate în baza de date de referință. Vor sta acolo până când intra în faza de arhivare și sunt restructurate și mutate în arhivă și vor rămâne pentru restul perioadei de timp.

7.5. Separarea informației în baze de date distincte

Există trei motive întemeiate pentru care menținerea tuturor informațiilor într-o bază de date devine mai puțin viabilă pentru mai multe aplicații:

- Există prea multe informații
- Cerințe de păstrare extreme
- Nevoia de a proteja autenticitatea informațiilor

Bazele de date ce au devenit atât de mari datorită plasării tuturor informațiilor într-un singur loc devin nepractice și chiar imposibile pentru derularea unor aplicații – nepractice atunci când existența unei arhive crește timpul și costurile tranzacțiilor, afectează funcții precum backup-ul, restaurarea și căutarea informației în





perioade de timp acceptabile – și imposibile când sistemul de management al bazei de date nu poate suporta volumul fizic.

Cerințe de păstrare extreme. Păstrarea informațiilor pentru perioade de decenii, mai degrabă decât pentru câțiva ani cauzează inactivitatea unor informații, necesitatea multor modificări pentru a menține în acord Schimbările aplicației cu structura și semantica informațiilor.

Perioadele de retenție a unor informații pot depăși frecvent expectativele de viață și utilizare a aplicațiilor ce le utilizează.

Nevoia de a proteja autenticitatea informațiilor. Informațiile din baza de date operațională sunt vulnerabile la schimbările neașteptate. Pot fi modificate de către personalul IT prin privilegiile speciale acordate de obicei administratorilor de baze de date. Informațiile pot fi actualizate de către gazdă sau de către alți membri ai personalului care au motive legitime să modifice informațiile. Este posibil ca angajații să modifice informațiile din greșeală. Informațiile stocate într-un mediu operațional sunt mult mai expuse la schimbări datorate hacke-ilor. Menținerea informațiilor în viitor, într-un mediu operațional expus crește probabilitatea ca acesta să devină corupt. Cu cât sunt ținute mai mult în acest mediu, cu atât este posibil ca informațiile să devină corupte și să devină mult mai dificilă păstrarea autenticității lor.

7.6. Utilizarea unei baze de date de referință

O bază de date de referință nu este necesară dacă informațiile trec destul de repede în faza de arhivare. Dacă acest lucru nu se întâmplă, iar volumul de date din faza operațională și cea de referință este prea mare pentru o administrare și o realizare operațională eficientă, trebuie folosită o bază de date de referință. Transferarea informațiilor într-o arhivă înainte să se intre în faza de arhivare poate avea urmări dezastruoase dacă aplicațiile operaționale nu o pot accesa sau dacă forme alternative de acces direct de la arhivă sunt prea frecvente pentru a susține o realizare eficientă. Este de reținut că o arhivă este optimizată pentru stocarea pe termen lung, nu pentru interogări rapide și nici pentru un număr mare de interogări într-o perioadă dată de timp.

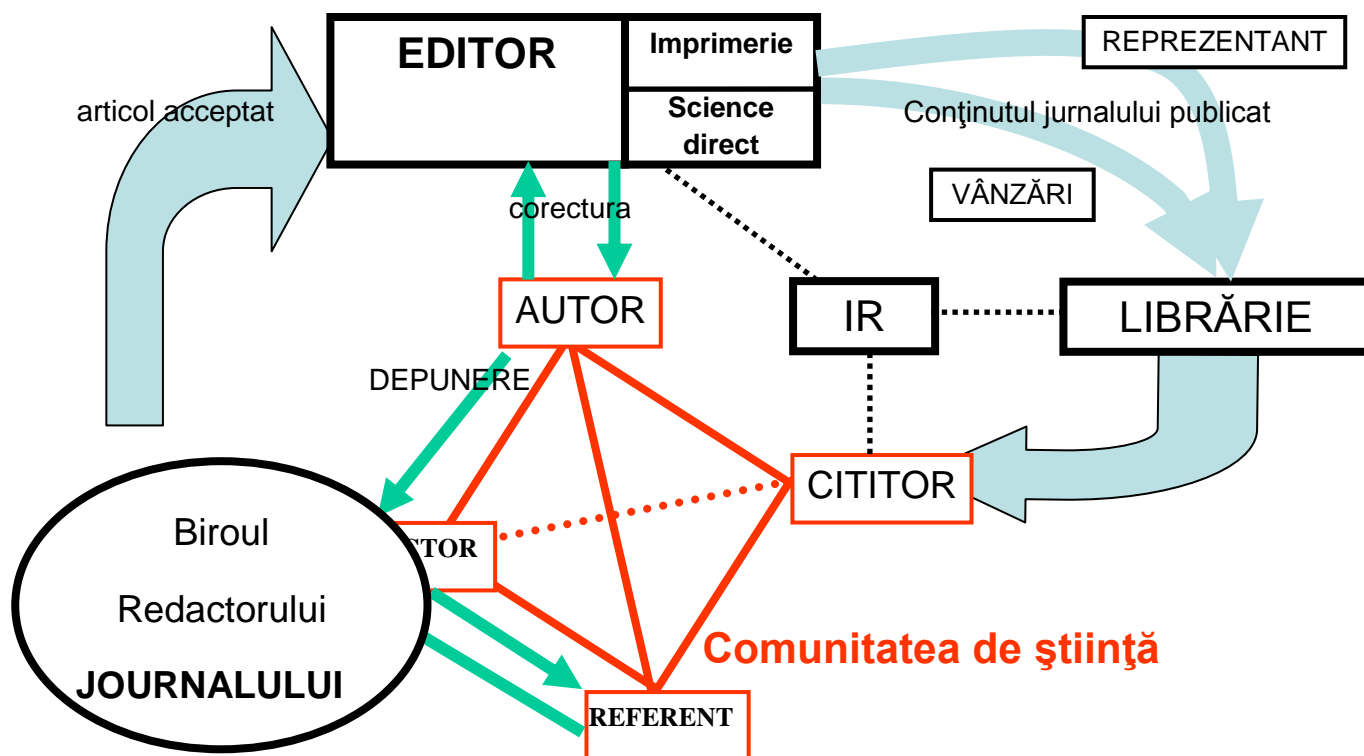


8. Mecanisme pentru creșterea valorii jurnalului

8.1. Rolul actorilor implicați (editori, autori, recenzori)

Actorii implicați sunt considerați perfect responsabili și deținători compleți ai competențelor stabilite prin statutul profesional. Cei mai importanți sunt editorul, autorii și referenții, fără de care procesul de publicare a revistei nu ar fi posibil.

În figură sunt prezentate schematic legăturile existente între actori sau instituții, de la scrierea revistei până la difuzarea spre cititor, cu feedback-ul aferent.



Relațiile existente între actori și/sau instituții, cu feed-back-ul aferent





Alți actori și alte instituții ajută la transmiterea comunicării științifice/articolului, de la autor la cititor. Printre aceștia putem enumera redactorul revistei și cititorul (de drept veriga finală-dar în fapt beneficiarul întregului sistem), iar ca instituții Imprimeria/typografia și Librăria sau Biblioteca.

O diagramă completă prezintă legăturile și/sau traseele implicate în drumul articolului, propus editorului, până la cititor!

Un rol central este jucat de procesul de analiză al Referentului. Timpul afectat acestuia poate transforma o "noutate" științifică într-o comunicare repetată. Pierderea priorității unei idei sau a unui rezultat este un eveniment care poate declanșa un scandal regional sau internațional!

Rolul Autorului articolului trimis spre publicare este cel mai important. Fără articole și autorii lor, o revistă nu poate exista, nu poate funcționa.

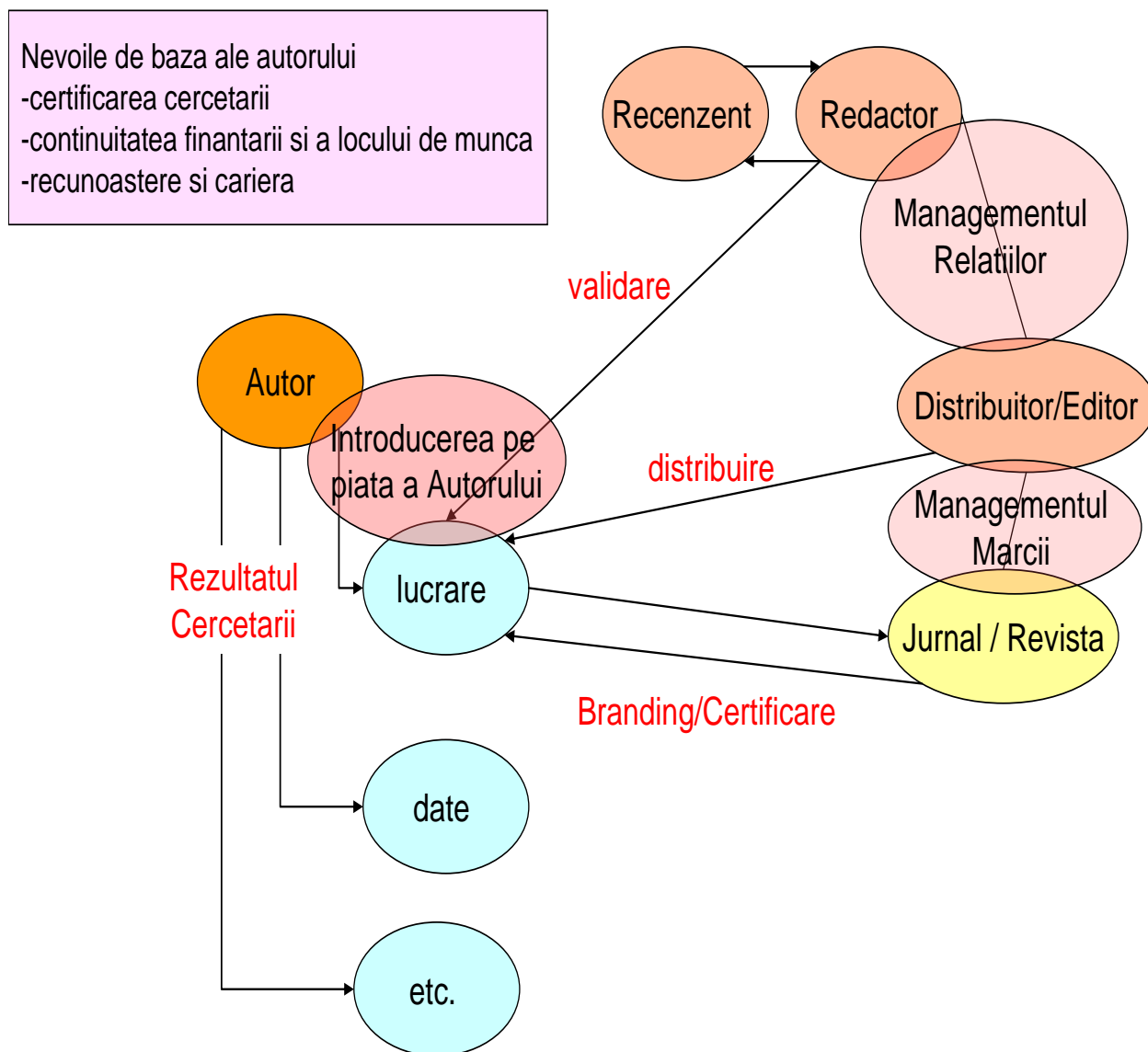
Din acest motiv arhicunoscut, Revistele, începând cu Editorii lor, trebuie să atragă Autorii (cei noi, prima publicare) și să-i cultive pe cei tradiționali. Acest lucru se face ușor dacă se cunosc nevoile de bază ale autorilor, ca apoi să fie satisfăcute, de o manieră eficientă.

Nevoile de bază ale autorului:

- certificarea cercetării
- continuitatea finanțării și a locului de muncă
- recunoaștere și cariera.



Schema de mai jos prezintă sintetic maniera prin care rezultatele cercetării științifice pot conduce la “apariția” spontană a unui autor și introducerea lui pe piața publicațiilor științifice, jurnale sau reviste.



Schema de transmitere a rezultatelor cercetării științifice de la autor la cititor, datorită (prin intermediul) publicării în jurnale sau reviste cunoscute.



8.2 Responsabilitățile fiecărui actor implicat în procesul de publicare

Responsabilitatea Editorului de Jurnal

- Reprezintă interfața publică a jurnalului
- Decide asupra a ceea ce se publică
 - Tipul și standardul articolului
- Stabilește politici editoriale
 - Împreună cu consiliul editorial și cu managerul publicației
- Conduce procesul de recenzie - "peer-review"
 - Suportat de un birou editorial, finanțat de către managerul publicației

Editorul este persoana care poate contribui decisiv la creșterea vizibilității revistei, mai ales prin ridicarea constantă a factorului de impact.

Cum poate editorul influența factorul de impact al revistei?

- Atragerea celor mai buni autori (deja consacrați)
- Găsirea celor mai buni referenți
- Menținerea unui proces eficient de "peer-review", cu timp de răspuns scurt
- Invitarea somităților de a publica în revista
- Publicarea articolelor de sinteză ale unor cercetări de avangardă

Selectarea unor zone "fierbinți" din disciplina revistei, care nu sunt în prezent "proprietatea" altor reviste, sau publicarea unor aspecte tematice noi, reprezintă modalități prin care se poate realiza creșterea valorii jurnalului.

Responsabilitatea Managerului publicației

- Managementul editorial și al brandului jurnalului
 - Achiziția de conținut
 - Monitorizarea de trenduri de cercetare
 - Monitorizarea eficienței biroului editorial și eficienței
 - Monitorizarea indicatorilor cheie de succes
 - Reînnoirea editorială
- Managementul afacerii
- Producție și găzduire online
- Vânzări și marketing

Responsabilități/obligații ale Autorului articolului trimis spre publicare

Așa cum este lesne de observat, articolele scrise au una din cele mai mari audiențe, permițând în plus și arhivarea mesajului, într-o formă sau alta.

Din această cauză, un articol bine scris, nu numai că are mai multe șanse de a fi publicat, ci și mai multe șanse de a putea fi citit până la capăt.

Când un cercetător are intenția să scrie un articol, trebuie să se asigure că știe exact cine este publicul căruia se adresează. Acesta poate fi compus din persoane (diferite), care au o legătură vagă cu domeniul





respectiv, din profesioniști cu o specialitate diferită sau identică cu a autorului, din experți sau persoane supraspecializate în domeniul abordat.

Nu trebuie să se apuce de scris fără să citească, mai întâi, instrucțiunile pentru autori ale revistei pe care o vizează. Un articol propus spre publicare unei anumite reviste, dar care a fost redactat după regulile impuse de altă revistă, poate avea mai puține șanse de a fi publicat, acest lucru putând sugera ca articolul a fost respins anterior.

Stilul abordat în scrierea unui articol este în responsabilitatea primară a autorului!

Simplitatea, claritatea și concizia sunt atuuri ale oricărui articol științific. Acesta este, înainte de toate, o lucrare științifică, nu o operă literară...Și toate acestea, realizate în limba în care apare publicația oferită, în general limba engleză. În acest scop, al comunicării fluente și al depășirii barierelor lingvistice, se recomandă verificarea articolului de un nativ al limbii respective, cu experiența de cercetător sau de publicist.

În finalul acestei succinte prezentări ale responsabilităților autorului, să ne oprim asupra aspectelor de etică și de legalitate. Primul aspect recomandă comportarea deontologică a autorului, rezumată în prezentarea (numai) a cercetărilor originale, fără texte plagiate etc. De asemenea este interzisă trimiterea simultană a aceluiași articol, la două publicații diferite, sau retrimiterăa unui articol respins altei publicații, fără să se precizeze acest lucru!

Încălcarea acestor norme morale sau a legilor existente (vezi legea copyright-ului), conduce la repercursiuni severe și la atragerea oprobriului comunității academice din care face parte cel vizat.

În anexele acestui studiu se află/se poate consulta legea românească („Legea nr. 8/1996”, publicată în Monitorul Oficial, nr. 60, partea I), privind dreptul de autor și drepturile conexe!

8.3. Indexarea în baze de date internaționale (Scopus, IndexCopernicus, ISI)

Factori de succes pentru indexare

Bazele de date internaționale, puternice și de mare notorietate, au evoluat de-a lungul timpului, devenind veritabile surse de informare, clasificare și indexare pe domenii, dar mai ales tribune de expunere și evaluare a prestigiului științific al revistelor și editorilor lor.

Dintre cele mai cunoscute putem cita Scopus, IndexCopernicus, Chemical Abstracts, care pun accentul pe căutarea autorilor și a cuvintelor cheie, sau ISI Thomson, care se bazează pe citarea articolelor și pe factorul de impact (IF), anterior definit.

Factori de succes pentru indexarea în baze de date internaționale au o componentă cantitativă și una calitativă, ca primă garanție a unui răspuns pozitiv.

Ideile care apar în prezentarea noastră sunt valabile pentru reușita unei acțiuni de indexare în oricare din bazele de date cunoscute. Vom face, acum și aici, doar trimitere la indexarea în baza de date ISI Thomson, ca informație generală și suma de proceduri necesare.

Criteriile care stau la baza includerii revistelor în baza de date ISI sunt calitatea editorială, calitatea grafică, valoarea științifică, diversitatea internațională a editorilor și autorilor, precum și citarea adecvată a altor reviste și autori.





În principiu, editorii ISI, persoane cu educație științifică, experiență corespunzătoare și prestigiu în știința informației, au rolul de a analiza fiecare revistă în parte și de a propune acceptarea ei.

• Standardele editoriale

- Publicarea la timp, conform angajamentului editorial (trimestrial, mensual etc.). În acest sens, prin verificare directă, editorii ISI iau decizia de indexare după ce primesc/văd 3 numere consecutive apărute la timp.
- Respectarea convențiilor editoriale. Astfel titlurile articolelor, rezumatele și referințele lor să fie clare, inteligente, informative, corecte, complete, iar autorii să fie corect identificați prin apartenența instituțională și adresă.
- Jurnalul să aibă un ISSN pentru forma tipărită și alt ISSN pentru forma electronică (dacă este cazul).
- Titlurile, rezumatele și cuvintele cheie ale articolelor trebuie să fie în limba engleză. Totuși este preferabil, pentru vizibilitatea internațională, ca revista să fie integral în limba engleză, deoarece apariția într-o limbă de circulație restrânsă scade drastic șansele ca un articol să fie citat. Referințele bibliografice din reviste în limba engleză conferă un avantaj, prin situarea articolele direct în curentul principal al informației.
- Procedura de peer-review (evaluarea de către doi referenți independenți a fiecărui articol) este obligatorie.

• Conținutul

Să fie de așa natură încât să îmbogățească peisajul științific internațional. Un factor important pentru aprecierea valorii conținutului științific îl constituie analiza de citări, făcută de specialiștii ISI.

• Diversitatea internațională

Este încurajată apariția unor jurnale bune în anumite arii geografice unde sunt puține de același fel, sau pe acea ramură științifică. Pentru România sau alte țări din Europa de Est, porțile sunt deschise, cu condiția îndeplinirii tuturor criteriilor aduse în discuție.

• Existența unui website al jurnalului

Este un avantaj important prezența unui website al revistei. În cazul în care acesta totuși nu există, jurnalul trebuie să aibă un angajat capabil să trimită informațiile de bază cum ar fi titlurile, rezumatele și cuvintele cheie, respectiv citările sub formă electronică, conform instrucțiunilor.

Explicațiile de mai sus reprezintă o traducere liberă a recomandărilor emise de **James Testa**, (Senior Director, Editorial Development, Thomson Reuters), așa cum se certifică în "[Credits and Footnotes](#)".

Respectarea cerințelor impuse este obligatorie!

Să presupunem că o revistă/jurnal corespunde acestor criterii minimale. Atunci Editorul poate să supună revista/jurnalul procesului de evaluare, completând un formular și urmând instrucțiunile prevăzute la adresa:





<http://scientific.thomson.com/forms/isi/journalsubmission/>.

De asemenea un autor sau un cititor pot să recomande un jurnal la adresa:

<http://scientific.thomson.com/forms/isi/journalrec/>.

Un extras al secvenței pașilor aplicației este prezentat mai jos.

[How to Recommend Journals or submit a journal for evaluation](#)

“Thomson Reuters welcomes suggestions and recommendations for coverage. If you would like to recommend a journal for evaluation, please follow the links below and provide all necessary information as well as access to your journal either electronically or în print.”

[Recommend a journal for coverage în *Web of Science*](#)

[Submit a journal for evaluation for *Web of Science*](#)

În cazul jurnalelor din România se recomandă trimiterea revistei tipărite de către editori, deoarece ei sunt capabili să îndeplinească cerința ca jurnalul să ajungă prompt la sediul ISI și să fie luat în discuție.

Spre exemplificare oferim „fereastra” aplicației on-line a procesului de autopropunere pentru selecție.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII,
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOS DRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



The Thomson Reuters Journal Selection Process - Science - Thomson Reuters http://thomsonreuters.com/products_services/science/free/essays/journal_...

SCIENCE

THE THOMSON REUTERS JOURNAL SELECTION PROCESS

THE THOMSON REUTERS JOURNAL SELECTION PROCESS

Thomson Reuters is committed to providing comprehensive coverage of the world's most important and influential journals to meet its subscribers' current awareness and retrospective information retrieval needs. Today *Web of Science*[®] covers over 9,000 international and regional journals and book series in every area of the natural sciences, social sciences, and arts and humanities.

But comprehensive does not necessarily mean all-inclusive. ¹

Select the question to show its corresponding answer.

Why Be Selective?*

The Evaluation Process

Journal evaluation and selection is ongoing at Thomson Reuters with journals added to and deleted from the database as frequently as every two weeks. Each year, Thomson Reuters' editorial staff reviews over 2,000 journal titles, and selects around 10-12% of the journals evaluated for inclusion in the Thomson Reuters database. Moreover, existing journal coverage in Thomson Reuters products is constantly under review. Journals now covered are monitored to ensure that they are maintaining high standards and a clear relevance to the products in which they are covered. The journal selection process described here is applied to all journals in *Web of Science*[®], whether covered in *Science Citation Index Expanded*[™], *Social Sciences Citation Index*[®], or *Arts & Humanities Citation Index*[®]. Some special consideration is given in the evaluation of social science and arts & humanities journals, particularly with regard to citation analysis. These considerations are noted below.

Many factors are taken into account when evaluating journals for coverage, ranging from the qualitative to the quantitative. The journal's basic publishing standards, its editorial content, the international diversity of its authorship, and the citation data associated with it are all considered. No one factor is considered in isolation, but by combining and interrelating the data, the editor is able to determine the journal's overall strengths and weaknesses.

The Thomson Reuters editors performing journal evaluations have educational backgrounds relevant to their areas of responsibility as well as experience and education in information science.

Basic Journal Standards

Editorial Content

INTELLIGENT INFORMATION FOR LIFE



Where does your inspiration come from?

Animangsu Ghatak found his in the toe pads of tree frogs.

DISCOVER LIFE-CHANGING RESEARCH AND INNOVATION FROM AROUND THE GLOBE

„Fereastra” aplicației on-line a procesului de selecție ISI Thomson Reuters





Factori de succes pentru creșterea indicatorilor scientometrici

De ce baza de date ISI Thomson?

Baza de date ISI (Institute for Scientific Information) este proprietatea societății Thomson Reuters, cu sediul în Philadelphia PA, USA. Această instituție privată, specializată în științele comunicării și informației, monitorizează producția științifică internațională pe baza unor indici scientometrici relativ simpli, unanim acceptați de comunitatea științifică. În acest sens putem spune că indexarea unei publicații (jurnal, revistă) în ISI Web of Science certifică participarea ei la fluxul principal al informației științifice pe întreg mapamondul.

Ca măsură a poziției obținute, Thomson Reuters este singura organizație de profil care utilizează datele cantitative proprii pentru a face predicții anuale de laureați ai premiului Nobel. Începând cu anul 2002, 15 laureați ai citărilor ("Thomson Reuters Citation Laureates"), au plecat de pe această poziție, pentru a câștiga premiile Nobel. Informația este furnizată în articolul "Thomson Reuters predicts Nobel laureates", din 24.09.2009.

Fiind cea mai prestigioasă bază de date, oricare editor de revistă va dori ca revista sa să fie indexată acolo. Pe de altă parte, orice autor care apreciază că revista în care publică este excelentă, va dori să își vadă articolul indexat. Condiția este necesară, dar nu suficientă, pentru ca o lucrare să fie considerată semnificativă, de referință. Pentru aceasta ea trebuie să fie citită, să aibă un impact serios în domeniu și apoi să fie citată în literatura științifică internațională.

8.4 Menținerea indexării și obținerea unui factor de impact

După ce o revistă a fost indexată, iar articolele apar în baza de date, unii editori ar putea considera misiunea de promovare încheiată. Prima „dificultate” este menținerea ei în baza de date prin apariția regulată. Un jurnal care pierde indexarea, datorită neapariției la timp (criteriul minim editorial), nu mai poate aplica decât la 2 ani de la încetarea indexării.

Oricum, îndeplinirea criteriilor minimale nu înseamnă ceva extraordinar, în termenii valorii reale a revistei. Consacrarea adevărată este obținerea unui factor de impact ridicat, semnificativ. Factorul de impact considerat a fi onorabil depinde de domeniul revistei. Spre exemplu, revistele din domeniul matematicii au un număr mic de articole în peisajul publicistic general și nu sunt intens citate. În schimb, articolele publicate în revistele biomedicale „acaparează” majoritatea citărilor. După o logică simplă, un factor de impact semnificativ este mai mare sau egal cu 1, în cazul unei reviste cu tematică generală. Pentru domeniul fizicii, un factor de impact de luat în seamă este în jur de 4, sau chiar superior.

Dintre revistele (listate de CNCSIS) care au cel mai mare factor de impact putem cita Journal of Cellular and Molecular Medicine (J Cell Mol Med sau JCMM, <http://www.jcmm.ro>), un jurnal internațional, scris integral în limba engleză, cu contribuitori din toate țările lumii, care apare la București. Cazul acestei reviste este un model pentru România. A fost înființată în 2000, a început să figureze în ISI Master Journal List imediat după ce a solicitat indexarea (în același an, 2000), a obținut indexarea în Science Citation Index în 2002 și a obținut un factor de impact 1,689 în 2004. În 2005, factorul de impact a crescut la 2,153. Actualmente, factorul de impact este 5,114, pentru anul 2008. Totuși editura care publică revista este WILEY-BLACKWELL, o editură americană cunoscută. Acest lucru se vede pe „captura” de mai jos, a paginii de prezentare de pe site-ul ISI Thomson.





Journal: JOURNAL OF CELLULAR AND MOLECULAR MEDICINE

Mark	Journal Title	ISSN	Total Cites	Impact Factor	5-Year Impact Factor	Immediacy Index	Citable Items	Cited Half-life	Citing Half-life
	J CELL MOL MED	1582-1838	2432	5.114	5.818	0.717	226	3.3	5.4

[Cited Journal](#) [Citing Journal](#) [Source Data](#) [Journal Self Cites](#)

[CITED JOURNAL DATA](#)
 [CITING JOURNAL DATA](#)
 [IMPACT FACTOR TREND](#)
 [RELATED JOURNALS](#)

Journal Information

Full Journal Title: JOURNAL OF CELLULAR AND MOLECULAR MEDICINE

ISO Abbrev. Title: J. Cell. Mol. Med.

JCR Abbrev. Title: J CELL MOL MED

ISSN: 1582-1838

Issues/Year: 4

Language: ENGLISH

Journal Country/Territory: ROMANIA

Publisher: WILEY-BLACKWELL PUBLISHING, INC

Publisher Address: COMMERCE PLACE, 350 MAIN ST, MALDEN 02148, MA,

Subject Categories: BIOCHEMISTRY & MOLECULAR BIOLOGY

- [SCOPE NOTE](#) [VIEW JOURNAL SUMMARY LIST](#)
- [VIEW CATEGORY DATA](#)
- CELL BIOLOGY [SCOPE NOTE](#)
- [VIEW JOURNAL SUMMARY LIST](#) [VIEW CATEGORY DATA](#)
- MEDICINE, RESEARCH & EXPERIMENTAL
- [SCOPE NOTE](#) [VIEW JOURNAL SUMMARY LIST](#)
- [VIEW CATEGORY DATA](#)

Eigenfactor™ Metrics
Eigenfactor™ Score
 0.01326
Article Influence™ Score
 1.700

Journal Rank in Categories: [JOURNAL RANKING](#)

Journal Impact Factor

Cites in 2008 to items published in: 2007 = 406 Number of items published in: 2007 = 103
 2006 = 489 2006 = 72
 Sum: 895 Sum: 175

Calculation: $\frac{\text{Cites to recent items}}{\text{Number of recent items}} = \frac{895}{175} = 5.114$

Pagina de prezentare de pe site-ul ISI Thomson





Plan economic magerial
ANTECALCUL

Fișa de calcul economic

POSTCALCUL

Titlul lucrării:

Autor: Colectiv

Rd.	Articol de calculație	Valoare (lei)	
		Total	
1.	Cheltuieli directe, TOTAL, din care:		
1.1	- drepturi de autor,colaborări		
1.2	- alte cheltuieli redacționale		
1.3	- cheltuieli materiale (hârtie, carton etc.)		
1.4	- manoperă poligrafică		
1.5	- alte cheltuieli directe		
2.	Cheltuieli de regie ale editurii/redacției		
3.	Alte cheltuieli		
4.	Costuri de producție totale (rd.1+rd2+rd.3)		
5.	Tiraj (exemplare) comandat de rețeaua comercială (250 ex. X 4 numere)	(1000)	
6.	Costul unui exemplar (rd. 4 : rd.5)		
7.	Prețul de vânzare al unui exemplar (mai puțin adaosul comercial) propus de editură/redacție		
8.	Venituri totale (a + b)		
	a) din vânzarea tirajului (rd.5 x rd.7)		
	b) din alte surse (sponsorizări, publicitate etc.)		
9.	Venitul pe un exemplar (rd.8 / rd.5)		
	TOTAL		





ANEXA 1

LEGEA NR. 8/1996

Legea privind dreptul de autor și drepturile conexe

Parlamentul României adoptă prezenta lege

TITLUL I

DREPTUL DE AUTOR

PARTEA I

Dispoziții generale

CAPITOLUL I

Dispoziții introductive

Art. 1.

(1) Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice, precum și asupra oricăror asemenea opere de creație intelectuală, este recunoscut și garantat în condițiile prezentei legi. Acest drept este legat de persoana autorului și comportă atribute de ordin moral și patrimonial.

(2) Opera de creație intelectuală este recunoscută și protejată, independent de aducerea la cunoștința publică, prin simplul fapt al realizării ei, chiar neterminată.

Art. 2.

Recunoașterea drepturilor prevăzute în prezenta lege nu prejudiciază și nu exclude protecția acordată prin alte dispoziții legale.

CAPITOLUL II

Subiectul dreptului de autor

Art. 3.

(1) Este autor persoana fizică sau persoanele fizice care au creat opera.

(2) În cazurile expres prevăzute de lege, pot beneficia de protecția acordată autorului persoanele juridice și persoanele fizice altele decât autorul.

(3) Calitatea de subiect al dreptului de autor se poate transmite în condițiile legii.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII,
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE

**Art. 4.**

(1) Se prezuma a fi autor, pana la proba contrara, persoana sub numele careia opera a fost adusa pentru prima data la cunostinta publica.

(2) Cand opera a fost adusa la cunostinta publica sub forma anonima sau sub un pseudonim care nu permite identificarea autorului, dreptul de autor se exercita de catre persoana fizica sau juridica ce o face publica numai cu consimtamantul autorului, atat timp cat acesta nu-si dezvaluie identitatea.

Art. 5.

(1) Este opera comuna opera creata de mai mulsi coautori, in colaborare.

(2) Dreptul de autor asupra operei comune apartine coautorilor acesteia, intre care unul poate fi autorul principal, in conditiile prezentei legi.

(3) In lipsa unei conventii contrare, coautorii nu pot exploata opera decat de comun acord. Refuzul consimtamantului din partea oricaruia dintre coautori trebuie sa fie temeinic justificat.

(4) In cazul in care contributia fiecarui coautor este distincta, aceasta poate fi exploataata separat, cu conditia sa nu se prejudicieze exploatarea operei comune sau drepturile celorlalti coautori.

(5) In cazul utilizarii operei create in colaborare, remuneratia se cuvine coautorilor in proportiile pe care acestia le-au convenit. In lipsa unei conventii, remuneratia se imparte proportional cu partile de contributie ale autorilor sau in mod egal, daca acestea nu se pot stabili.

Art. 6.

(1) Este opera colectiva opera in care contributiile personale ale coautorilor formeaza un tot, fara a fi posibil, data fiind natura operei, sa se atribuiе un drept distinct vreunuia dintre coautori asupra ansamblului operei create.

(2) In lipsa unei conventii contrare, dreptul de autor asupra operei colective apartine persoanei fizice sau juridice din initiativa, sub responsabilitatea si sub numele careia a fost creata.

CAPITOLUL III**Obiectul dreptului de autor****Art. 7.**

Constituie obiect al dreptului de autor operele originale de creatie intelectuala in domeniul literar, artistic sau stiintific, oricare ar fi modalitatea de creatie, modul sau forma concreta de exprimare si independent de valoarea si destinatia lor, cum sunt:

- a) scrierile literare si publicistice, conferintele, predicile, pledoariile, prelegerile si orice alte opere scrise sau orale, precum si programele pentru calculator;
- b) operele stiintifice, scrise sau orale, cum ar fi: comunicările, studiile, cursurile universitare, manualele școlare,





proiectele și documentatiile științifice;

c) compozițiile muzicale cu sau fără text;

d) operele dramatice, dramatico-muzicale, operele coregrafice și pantomimele;

e) operele cinematografice, precum și orice alte opere audiovizuale;

f) operele fotografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;

g) operele de artă plastică, cum ar fi: operele de sculptură, pictură, grafică, gravură, litografie, artă monumentală, scenografie, tapiserie, ceramică, plastică sticlei și a metalului, precum și operele de artă aplicată produselor destinate unei utilizări practice;

h) operele de arhitectură, inclusiv planșele, machetele și lucrările grafice ce formează proiectele de arhitectură;

i) lucrările plastice, hărțile și desenele din domeniul topografiei, geografiei și științei în general.

Art. 8.

Fără a prejudicia drepturile autorilor operei originale, constituie, de asemenea, obiect al dreptului de autor operele derivate care au fost create plecând de la una sau mai multe opere preexistente, și anume:

a) traducerile, adaptările, adnotările, lucrările documentare, aranjamentele muzicale și orice alte transformări ale unei opere literare, artistice sau științifice care reprezintă o muncă intelectuală de creație;

b) culegerile de opere literare, artistice sau științifice, cum ar fi: enciclopediile și antologiile, colecțiile sau compilatiile de materiale sau date, protejate ori nu, inclusiv bazele de date, care, prin alegerea sau dispunerea materialului, constituie creații intelectuale.

Art. 9.

Nu pot beneficia de protecția legală a dreptului de autor următoarele:

a) ideile, teoriile, conceptele, descoperirile și invențiile, continute într-o operă, oricare ar fi modul de preluare, de scriere, de explicare sau de exprimare;

b) textele oficiale de natură politică, legislativă, administrativă, judiciară și traducerile oficiale ale acestora;

c) simbolurile oficiale ale statului, ale autorităților publice și ale organizațiilor, cum ar fi: stema, sigiliul, drapelul, emblema, blazonul, insigna, ecusonul și medalia;

d) mijloacele de plată;

e) stiri și informații de presă;

f) simplele fapte și date.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII,
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOS DRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE



CAPITOLUL IV

Continutul dreptului de autor

Art. 10.

Autorul unei opere are următoarele drepturi morale:

- a) dreptul de a decide dacă, în ce mod și când va fi adusă opera la cunoștința publică;
- b) dreptul de a pretinde recunoașterea calității de autor al operei;
- c) dreptul de a decide sub ce nume va fi adusă opera la cunoștința publică;
- d) dreptul de a pretinde respectarea integrității operei și de a se opune oricărei modificări, precum și oricărei – atingeri aduse operei, dacă prejudiciază onoarea sau reputația sa;
- e) dreptul de a retracta opera, despăgubind, dacă este cazul, pe titularii drepturilor de exploatare, prejudiciați prin exercitarea retractării.

Art. 11.

(1) Drepturile morale nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.

(2) După moartea autorului, exercitiul drepturilor prevăzute la Art. 10 lit. b) și d) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durata nelimitată. Dacă nu există moștenitori, exercitiul acestor drepturi revine Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

Art. 12.

Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată sau exploatată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții.

Art. 13.

Utilizarea sau exploatarea unei opere dă naștere la drepturi distincte și exclusive ale autorului de a autoriza:

- a) reproducerea integrală sau parțială a operei;
- b) difuzarea operei;
- c) importul în vederea comercializării pe teritoriul României a copiilor de pe opera, realizate cu consimțământul autorului;
- d) reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a – operei;
- e) expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografice și de arhitectură;
- f) proiectia publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale;
- g) emiterea unei opere prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit;
- h) transmiterea unei opere către public prin fir, prin cablu, prin fibra optică sau prin orice alt procedeu;
- i) comunicarea publică prin intermediul înregistrărilor sonore și audiovizuale;





- j) retransmiterea nealterată, simultană și integrală a unei opere prin oricare dintre mijloacele citate la lit. g) și h), de către un organism de emisie, diferit de organismul de origine a operei radiodifuzate sau televizate;
- k) difuzarea secundară;
- l) prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricărui mijloc, a unei opere radiodifuzate sau televizate;
- m) accesul public la bazele de date pe calculator, în cazul în care aceste baze de date conțin sau constituie opere protejate.

Art. 14.

- (1) Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea uneia ori a mai multor copii ale unei opere, în orice formă materială, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau vizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acestora cu mijloace electronice.
- (2) Prin difuzare, în sensul prezentei legi, se înțelege distribuirea către public a originalului ori a copiilor unei opere, prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit.
- (3) Nu se consideră difuzare distribuirea către public prin împrumut, cu titlu gratuit, a unei opere, în cazul în care se realizează prin intermediul bibliotecilor publice.

Art. 15.

- (1) Utilizarea sau exploatarea unei opere în modurile prevăzute la Art. 13 lit. d) și e), precum și în orice alt mod similar constituie comunicare publică.
- (2) Se consideră publică orice comunicare a unei opere, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoscuților acestora, indiferent dacă membrii care compun acel public susceptibil de a recepționa astfel de comunicări pot sau nu să o facă în același loc sau în locuri diferite ori în același timp sau în momente diferite.
- (3) Redifuzarea copiilor unei opere nu mai necesită autorizarea titularului dreptului de autor decât pentru închirierea și importul acestora.

Art. 16.

Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza traducerea, publicarea în culegeri, adaptarea, precum și orice altă transformare a operei sale prin care se obține o operă derivată.

Art. 17.

- (1) Autorul unei opere literare sau artistice beneficiază de dreptul exclusiv de a autoriza închirierea originalului și a copiilor operelor, inclusiv a operelor audiovizuale, a operelor cuprinse într-o înregistrare sonoră, a unui program pentru calculator sau a unei opere care poate fi utilizată cu ajutorul unui calculator ori al oricărui alt dispozitiv tehnic, chiar după difuzarea acestora în conformitate cu consimțământul autorului.
- (2) Dreptul de a autoriza închirierea operei reprezintă dreptul exclusiv al unui autor de a pune la dispoziție





pentru utilizare originalul sau copiile operei pentru o perioada de timp limitata, in schimbul unui avantaj economic direct sau indirect.

Art. 18.

(1) Imprumutul public consta in punerea la dispozitia unei persoane, cu titlu gratuit, pentru utilizare, a originalului sau a copiei unei opere pentru o perioada de timp determinata, prin intermediul unei institutii care permite accesul publicului in acest scop. Imprumutul public nu necesita autorizarea prealabila a autorului.

(2) Imprumutul public da dreptul titularului dreptului de autor la o remuneratie echitabila.

(3) Dispozitiile alin. (2) nu se aplica la:

- a) originalele sau copiile unor opere scrise, din biblioteci publice;
- b) proiectele de structuri arhitecturale;
- c) originalele sau copiile operelor de arta aplicata produselor destinate unei utilizari practice;
- d) originalele sau copiile operelor, in scopul comunicarii publice, ori pentru a caror utilizare exista un contract;
- e) lucrarile de referinta pentru utilizare imediata sau pentru imprumuturi intre institutii;
- f) operele create de autor in cadrul contractului individual de munca, daca acestea sunt utilizate de catre cel care a angajat autorul, in cadrul activitatii obisnuite.

(4) Dispozitiile alin. (2) nu se aplica in cazul imprumutului public realizat in scop educativ ori cultural, prin institutii recunoscute potrivit legii sau organizate in acest scop de catre autoritati publice.

(5) Imprumutul public al unor opere fixate in inregistrari sonore sau audiovizuale nu poate avea loc decat dupa 6 luni de la prima difuzare a operei.

Art. 19.

Dreptul de comunicare publica prin intermediul inregistrarilor sonore sau audiovizuale reprezinta dreptul exclusiv al autorului de a autoriza comunicarea catre public a unor lecturi, interpretari muzicale sau scenice ori a altor forme de fixare a operei sale in inregistrari sonore sau audiovizuale.

Art. 20.

Dreptul de difuzare secundara reprezinta dreptul exclusiv al autorului de a autoriza comunicarea catre public a operei sale, ulterior primei difuzari, prin oricare dintre mijloacele prevazute la Art. 13 lit. g), h), i), j) si l).

Art. 21.

(1) In cazul fiecarei revanzari a unei opere de arta plastica la licitatie publica sau prin intermediul unui agent comisionar, ori de catre un comerciant, autorul are dreptul la 5% din pretul de vanzare, precum si dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se afla opera sa.

(2) Licitatorii, agentii comisionari si comerciantii, care intervin in vanzare, trebuie sa-i comunice autorului informatiile prevazute la alin. (1) al prezentului articol in termen de doua luni de la data vanzarii. Acestia vor





raspunde de retinerea din pretul de vanzare si de plata sumei corespunzatoare catre autor a cotei de 5%.

(3) Drepturile prevazute in prezentul articol constituie dreptul de suitea si nu pot face obiectul vreunei renuntari sau instrainari.

Art. 22.

Proprietarul sau posesorul unei opere este dator sa permita accesul autorului si sa o puna la dispozitia acestuia, daca acest fapt este necesar pentru exercitarea dreptului sau de autor si cu conditia ca prin aceasta sa nu se aduca atingere unui interes legitim al proprietarului sau al posesorului. In acest caz, proprietarul sau posesorul poate pretinde autorului o garantie suficienta – pentru securitatea operei, asigurarea operei la o suma ce reprezinta valoarea pe piata a originalului, precum si o remuneratie corespunzatoare.

Art. 23.

(1) Proprietarul originalului unei opere nu are dreptul sa o distruga inainte de a o oferi autorului la pretul de cost al materialului.

(2) Daca nu este posibila returnarea originalului, proprietarul va permite autorului sa faca o copie de pe opera intr-o maniera corespunzatoare.

(3) In cazul unei structuri arhitecturale, autorul are numai dreptul de a face fotografiile ale operei si de a solicita trimiterea reproducerii proiectelor.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII,
FAMILIEI ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
POS DRU
2007 - 2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE
2007 - 2013



MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CERCETĂRII ȘI INOVĂRII
OIPOSDRU



UNITATEA EXECUTIVĂ PENTRU
FINANȚAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI
SUPERIOR ȘI A CERCETĂRII
ȘTIINȚIFICE UNIVERSITARE